

MOVIE MAKERS LTD

Present

★ KALAVATI
★ SALIM RAZA
★ MAJNU
★ RAMESH
★ NAYAB
★ FLORIS
★ TAHIRA
★
★ CUCKOO
and
★ PRAN



In
"KHANA BADOSH"

Direction: MADAN MOHAN Supervision: K. D. MEHRA
Music: CHANNI & PARKASH Supervision: GHULAM HAIDAR

MOVIE MAKERS LTD., MCLEOD ROAD, LAHORE

آبش

کار.

چغتائی

قاسمی

فی

فی

ی

آزاد

کانتا



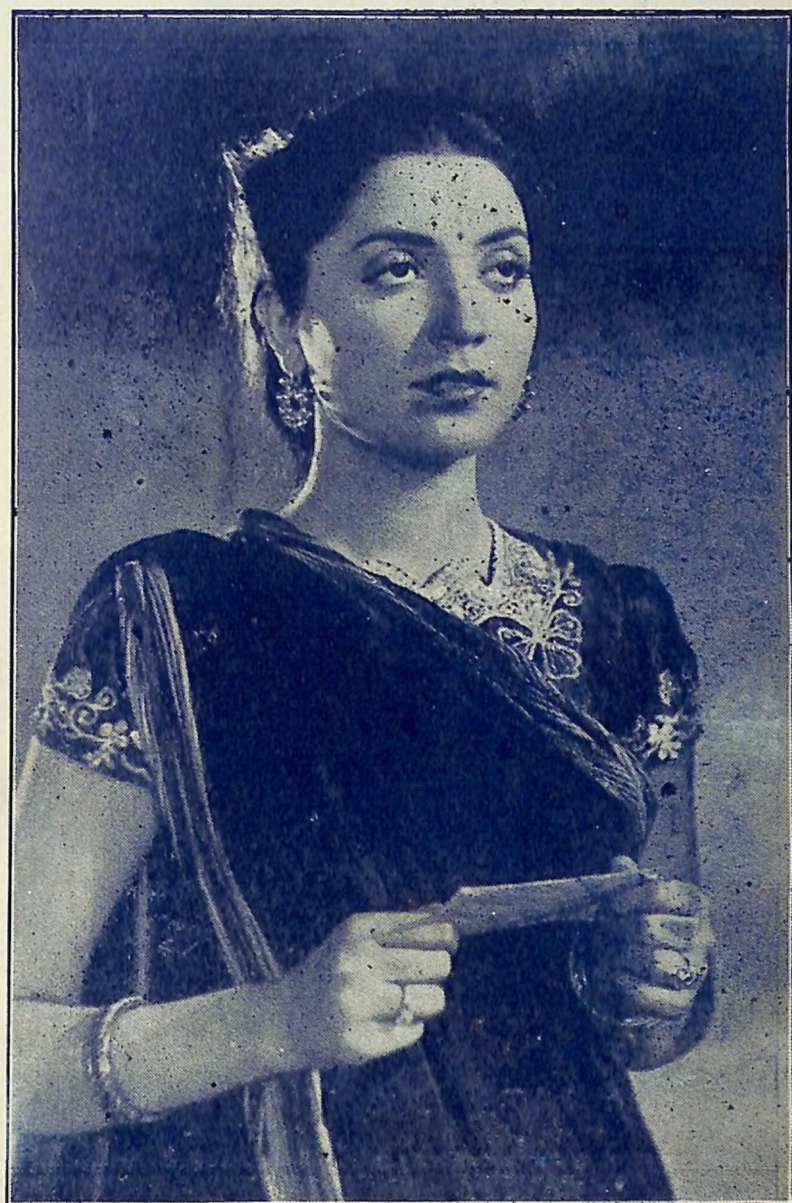
The dream girl of Picture-goer
SHIRIN in
BUTKADA'S BUT TRASH

JANU

1947



SHIRIN
a new find in
BUTKADA'S BUT-TRASH



RAGANI
in
" FARAZ "

ضرورت تھی ایک ایسے نوجوان کی جسکی ایشیا میں چال ڈھال میں
مغربی رنگ جھلکتا ہو۔ اور متعدد نوجوانوں کو آزمانے کے بعد
پراڈ آف انڈیا تقریر ملینڈ کو
ایس کیپورٹے۔ اس اداکار میں کوئی ادا ہے جو اردو میں
نایاب ہے۔ اس کا جواب ہے۔ یہ حشر کانتا

پراڈ آف انڈیا تقریر ملینڈ
کی انوکھی پیشکش
ہندوستان کی پہلی
جنگل اور سوشل
تصویر

حشر کانتا

ستارے۔
سلیم رضا چترانلیم۔ کامتی۔ بھاگ سنگھ وغیرہ

کہانی۔ مکالمے۔ گانے اور ہدایت کاری

شاطر عزتومی
نمایش کے لئے موجود۔ صبح شام۔ آرزو۔ ارادہ جواب۔ تقدیر کیس بیوی گھر کی لاج
پراڈ آف انڈیا پچر ملینڈ چاندنی چوک دہلی نے شائع کیا۔

سالوں کی حسیں میں دیانت .. بشیریں
 شوخ و شنگ حسینہ .. فریدہ
 ہندوستان کی مشہور قاصدہ .. گو گو گو
 کا دھیری کا ہر عزیز میر .. یس
 جذبات نگار اور ہمدرد کار .. بیج ہشما
 اور سرزمین پنجاب کا سلطان سپند پوران .. پران
 سب ملکر آپ کی خدمت میں صرف ایک شاہکار پیش کرتے ہیں۔

بیت تراش

ہدایت :-

موسیقی :-

آرٹ :-

بی. ڈی. کارگا
 افضل جہانگیر

غلام حمید

سوہا سنگھ

کانے :-
 امین گیلانی

پروڈکشن چیف

رفیق ولسا

۱۹۸۷ء کا ناقابل فراموش شاہکار

کمالیہ منتظرنامہ
 اے۔ اے۔ اے۔
 بیت اور ہندی کے خالق

گانے مکالمے

ساتھ نغماتی

حیات

تفصیلات کیلئے لکھیے :- بیت کردہ ۵۲ میکلوڈ روڈ لاہور

ہمارے خیالات

اس تحریک کے اجتماعی احساس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور ہمیں اس بنیادی اہمیت اور سچائی سے بھی انکار نہیں کہ سرمایہ دار فوٹ کھسٹ نے دو لاکھ جنگ میں جن قدر کامیاب حربے استعمال کئے سینا بالوں کے ماتھے کے ماتھے میں بھی شروں کے اضافے کا حربہ استعمال کیا۔ روپے کی بہتات نے عوام کی فوٹ خرید میں ایک پشیمانی اضافہ کر دیا تھا چنانچہ انہوں نے ہر گزائی کو برداشت کیا۔ چہ جائیکہ یہ برداشت ایک مسئلہ پیچھے چلائی کی موجودگی میں جاری رہی۔ اسی طرح شروں کے اضافے کو بھی جنگ کا منطقی رد عمل سمجھ کر عوام نے اسے قبول کیا۔ اسی طرح غیر شعوری اور جذباتی طور پر سرمایہ داروں کا سینا کی تحریروں کے پیچھے چلے گئے۔

اب آپ شروں کے اس اضافے کو طلباء کی متذکرہ بالا تحریک کی روشنی میں دیکھئے۔ تو صاف دکھائی دے گا۔ کہ جہاں تک بنیادی مقصد کا تعلق ہے، کوئی سرمایہ دشمن عنصر اس کی افادیت سے انکار نہیں کر سکتا لیکن جب ہم اس بنیادی مقصد سے ذرا آگے بڑھ کر سوچتے ہیں۔ تو ہمیں طلباء سے اختلاف پیدا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی تحریک کے اجتماعی احساس کے پیچھے صرف ذاتی غرضمندی کا جذبہ نمایاں اور ابھرتا ابھرتا دکھائی دیتا ہے۔ کیا ہم طلباء سے پوچھ سکتے ہیں۔ کہ جس مقصد کو کہہ وہ آئے ہیں۔ اور سماج کے جس ذہن اور باشعور طبقے سے وہ تعلق رکھتے ہیں۔ کیا اس کا یہی تقاضا ہے کہ آپ خود غرضی جیسی سطحی اور عالمیانہ چیز کے پیچھے اپنی فوٹ کا استعمال کرتے رہیں۔ کیا یہ گزائی کا بلوں کی بار بار یاری تک خود دہو کر رہ گئی ہے کیا، نہیں نظر نہیں آتا کہ گزائی کا یہ شور و غوغا مٹینوں، کارخانوں، بلوں، سرکاری دفاتر پر ایویٹ اداروں۔ ریلوے کی درختوں میں بھی سنائی دیتا ہے۔ کیا گزائی کا یہ رونا عورت ان طلباء کے لئے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے اور والدین کی

جو تحریکیں کسی اجتماعی پس منظر کے تحت شروع کی جاتی ہیں قابلِ تحسین بھی ہو سکتی ہیں، اور سماج کے لئے نقصان دہ بھی رہ سکتی ہیں۔ طبعی کو جو گرد و پیش کے غلط اور پرانے نظریوں کو بدلنا یا سنا نا چاہتا ہے ان کی تحریکوں کے بنیادی مقصد کی حد تک فوہمد روی ہوتی ہے اور ہونی چاہیئے۔ لیکن جب ان نظریوں کو تبدیل کرنے کی خواہش کے پیچھے اجتماعی کی بجائے انفرادی خود غرضی کام کر رہی ہو۔ تو اس کے مندرجہ اثرات کے خلاف آواز اٹھانا ہمارا فرض ہے۔

مگر شدت دلوں لکھنؤ یونیورسٹی کے طلباء نے سینا کی پرکھتنگ گیلان کا بائیکاٹ کیا۔ ان کے خلاف صدر نے احتجاج بلند کیا کہ جنگ سے پریشادہ گزائی ضروریات زندگی کی نایابی اور طلباء کی ضروری کتابوں کی قیمتوں کے بڑھ جانے سے طلباء کا خراجات میں جہت، انگریز طور پر ماخذ ہو گیا ہے اس لئے سینا مالوں کے مالکوں کو طلباء کیسے کتابوں کی شرمیں کم کرنی چاہئیں۔ اسی نوعیت کا ایک اور مظاہرہ لاہور کے طلباء کی طرف سے بھی شروع کیا جا چکا ہے۔ بظاہر یہ مطالبہ اوزن گھٹا چھوٹے انگ کے مصداق دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ ہم اسے اقتصادی نقطہ نگاہ سے اہم بھی کہہ سکتے ہیں لیکن طلباء کی دلیلوں میں فوٹ اور وزن کا فقدان دکھائی دیتا ہے زیادہ سے زیادہ ہم اسے ”شوخی و وقت“ یا ”عنائی خیال“ سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ گزائی کا ہر طلباء کی بجائے طلباء کے والدین پر پڑا ہے۔ یعنی یہ ان طلباء پر براہ راست نہیں بلکہ بلا واسطہ پڑا ہے۔ اس لئے ان کی بیخ و بیکار کے پس منظر میں صداقت اور خلوص کی کمی دکھائی دیتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جو تحریک، کم صداقت کی بنیادوں پر کھڑی کی گئی ہو۔ اس کی دیواروں میں بہت تھوڑی مدت تک استواری اور قیام کی فوٹ باقی رہ سکتی ہے۔ اس کے بعد ایک فطری انتشار اس دیوار کو کھوکھلا کر دیتا ہے اور تحریک دھڑلے سے نیچے آگرتی ہے۔

مطالعہ کی اہمیت کا احساس پیدا کرنا اور اس سے خاطر خواہ نتیجہ اخذ کرنا چاہتے ہیں۔ تو انہیں جلد تر اپنی تحریک کو یہ رنگ دینا چاہیے۔ ورنہ تحریک کی موجودہ شکل انتہائی رجعت پسندانہ اور غریبی کا ہے۔ اور اپنی موت آپ مرجانے والی تحریکوں میں سے ایک ہے۔

نیوز پریڈ کی تجدید

جنگی پروپیگنڈہ کرنے کے بعد "نیوز پریڈ" کا دور ختم کر دیا گیا تھا۔ لیکن "نیوز پریڈ" نے اپنے اپنے اسکات میں فروز پیدا کر دیے ہیں۔ خبر سوشل ہوئی ہے۔ کہ سر رابرٹ اسٹیل اس محکمہ کو دوبارہ میدان میں لا رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم حکومت کی خدمت میں صرف اس قدر استدعا کریں گے۔ کہ اس محکمے کی دوبارہ پیدا کتنی چیز اس کے رنگ آمیزنگ کو ذرا بدل دیں۔ ہمارے عوام سامراجی ہر چار کر کے واپس ہر چیز کو نفرت کی نگاہ میں دیکھتے ہیں۔ اور یہ ممکن نہیں۔ کہ عوامی ذہنوں کی اس منزل پر انہیں گمراہ کرنے میں کامیابی حاصل کی جا سکے۔ اگر سر رابرٹ اسٹیل نے "نیوز پریڈ" کو نئی لائسنس پر نہ چلایا تو گزشتہ تجربے کی مانند ہندوستان کا قیمتی سرمایہ نفع زر کے مرادف ثابت ہوگا۔ کیونکہ عوام کے لئے تو اب افادی اور سماجی تنازعات ہی قابل قبول ہو سکتے ہیں۔ اور حکومت کا ادنیٰ فرض یہ ہے۔ کہ عوام کے ترقی، لہذا انہماکات کو سمجھے۔ اور موجودہ ماحول اور تہذیبی تقاضوں کی روشنی میں "نیوز پریڈ" کا لائحہ عمل مراتب کے اس گریہ لائحہ عمل صرف سیاسی پارٹیوں کے پروپیگنڈے تک محدود رہا۔ تو "نیوز پریڈ" کے جنگی دور اور موجودہ دور میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوگا۔

گماہیں پرنچہ ہو کر رہتے چلے آئے ہیں۔ ہمارا انتخاب سمارت صرف کالج کے اندر محدود نہیں ہے۔ یہ اس قدر وسیع ہے اور گرانی نے اپنے پاؤں اس قدر پھیلانے ہیں کہ طلبہ کی تحریک اس کے مقابلے پر پہنچا جیتا رہ اور خود غرضانہ دکھائی دیتی ہے۔

طلبہ ہمارے نئی نئی نسل کے عظیم مسنون شمار کئے جاتے ہیں۔ جو علم کے مقابلے میں ان کے اقتصادی، سیاسی اور سماجی شعور زیادہ واضح اور نگہداشت پذیر ہے۔ پھر ہمیں سمجھ نہیں آتا۔ کہ ان کی موجودہ تحریک کیوں خود غرضی جیسے تنگ و تاریک خول میں سمٹ کر رہ گئی ہے انہیں اپنے آپ کو اتنی بڑی سماں کا ایک جز تصور کرنا چاہیے۔ اور وہ عموماً بھی کبھی اپنے ہاشور منہ پر کھلے کا اقدام کریں۔ تو انہیں اپنی تحریک کے مفاد کو نہ جی میں منتظر ہیں کہ کر دیکھنا چاہیے۔ انہیں اجتماعی لڑائی کا پس منظر ہی نہیں دینا چاہیے بلکہ اسے زیادہ سے زیادہ کامیابی کی منزل تک پہنچانا چاہیے۔ اگر مکٹوں کی شرح میں صرف لیا کے لئے رعایتی کر دی گئیں تو جہاں اس خاطر خواہ نتیجہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ وہاں ان پر سماجی غیر ذمہ داری کا الزام بھی لگایا جا سکتا۔ ان کے لئے یہ نہیں چاہیے۔ کہ شہر کی کمی کا مطالبہ۔ ان مزدوروں اور مشینوں کے لئے کہ ان کو شاہی ستم رسیدوں کے لئے بھی روادار نہ ملے۔ جو اس سماجی نظام میں سرمایہ دارانہ لوٹ کھسوٹ کا شکار ہو رہے ہیں۔ لیکن انہیں کوئی نہیں پوچھتا۔ ہم طلبہ کی اس تحریک کا ساتھ دیتے ہیں لیکن انہیں اپنی تحریک اور اپنے مطالعہ کی شکل و صورت بدل دینی چاہیے۔ اسے اور زیادہ پھیلاؤ عطا کرنا چاہیے۔ اور آگے بڑھ کر اپنی پوری اور ہندوستان کے قوت کا استعمال کر کے سینکڑوں لاکھوں کو بیدار کر دینا چاہیے۔ کہ وہ جمعی طور پر ہر بڑے شہر میں مکٹوں کی شرحوں میں انفرادی کمی کی بجائے عام کمی کا اعلان کر دیں۔ ماحول کی غلط قدروں کو نکالنے کا واحد طریقہ اب یہی ہے۔ کہ نہ صرف اپنے متعلق ہی سوچنا چاہیے۔ بلکہ دوسروں کے متعلق بھی۔

"آئینہ" کے صفحات اس تحریک کو تقویت پہنچانے کے لئے حاضر ہیں۔ اگر طلبہ اہمیت سمجھ گئی اور متانت کے ساتھ اپنے

اندرونیوتا

بوچھا

ہوگا۔ سوال کا حل بنانے والے کو پورے نمبر نہیں دئے جائیں گے بلکہ مستقبل کے لئے امکانات رکھنے پڑیں گے۔
ساری محفل پر ایک تیز سا چھا گیا۔ سوال کی اہمیت سے کسی کو اذکار نہیں ہو سکا تھا اور جو اب کے ذریعے پہلین کوئی کرنا بھی کسی کرے کیجے گا ہی کام تھا۔ لیکن ایک مچھلے نے خوراک کہا۔
بات صاف چٹا کر اکیسا ہوا۔ تو کرسٹن چندرا پنا سب سے پہلا فائدہ دینا دیتا۔ وہیں کو برائے اشاعت شروع دیں گے۔
محفل زعفرانی زار بن گئی۔ اور تنہا کی گونج مانی روڑ سے اٹھتی ہوئی سرکلر روڈ تک پھیل گئی۔

× × × × × × × ×

"انصار" ہماری فلمی دنیا کی ایک دلچسپ شخصیت بننا چاہے گذشتہ دنوں ایک مزیدار واقعہ ہوا۔ گینٹا آرٹ پر دوکشن نے بیٹی کی ایک حسین ڈھیل لڑکی لکھن کو اپنی فلم میں بطور ہیروئن راجی کر لیا۔ اور وہ کا فرادہ بعد اپنی والدہ محترمہ کے لاہور ٹرانسپورٹ میں۔ شرمیلے قسمت سے ٹوٹو ٹنگ کے دوران میں فلم کا ہیرو کئی درجہ سے کمپنی چھوڑ کر چلا گیا۔ اب پر دو دیو سر صاحب کو نئے ہیرو کی تلاش ہوئی۔ "انصار" کا طوطی بول رہا ہے۔ چنانچہ اس بولتی ہوئی طوطی کا اس کمپنی سے معاہدہ ہو گیا۔

واقعے کی دلچسپی بیناں سے شروع ہوئی ہے۔ کہ جب سیٹ پر انصار کو بیٹی کی سحر کے بالمقابل لایا گیا۔ تو اس کی والدہ محترمہ کا مٹھا ٹھکانا انصار کی شکاریگری "اس کی آنکھوں میں پھر گئی۔ اس نے ایک نظر انصار کے گول گول چہرے پر پڑی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ اور دوسری طرف اپنی معصوم آنکھ کا جائزہ لیا۔ اور فوراً چلا کر کہنے لگی۔

ایک منقاری فلمی پرچے میں مشہور ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض کی نظم "بچہ سے پہلی سی بخت مری محبوب نہ مانگ" پر ایک صحافی شاعر نے پیر پرچے کی لکھنے کی کوشش فرمائی ہے۔ اور زمین و محاورے کے ایسے ایسے چھوٹے دکھائے ہیں کہ سب کان نیری قدرست "یاد آ جاتی ہے" پازیب کی جھکا کر سے شب کا سنا۔ شاید مجھے مالوے کی نادر کاری معلوم ہوتی ہے۔ گھنٹوں تک کی ترکیب رکھش کے "آن چھنے" اٹے سے مرکب کی گئی ہے اور پھر چھٹکی جب ماہ کی پہلی پہلی اپنے داروغہ سے "جنس رو پہلی" لاتا ہے۔ تو آنکھوں کے آگے تارے ناپتے لگتے ہیں۔ "جنس رو پہلی" میں انصاف کے اٹھنے سے بھی شاید مولانا حالی کی "پہلی مغربی" کی تقلید کا معنی و ناداری بھایا گیا ہے۔ اس موقع میں قحوظ نگاہ کیا ہے تو کوئی گہرائی کی بات نہیں۔ آخر سردارانہ ذوق نظر سے کبھی آنے کبھی اٹنے۔

مشہور لادہ ٹول لکھن فرمائیں گے۔ ورنہ ہم اس مری فیض شاعر کی خدمت میں ڈاک کے ذریعہ شکر کے گذارش کرتے اور خدمت پر شاعری کا نٹوں کا تاج ہے، اسے آپ جہاں سے دوست و دشمن لڑائی کے لئے رہتے دیجئے اور آپاں بچوں سے کھیل کھال کر جی بہلایا کیجئے اور اگر پیغمبری کے لہجہ جی نہیں لگتا۔ تو پنجابی دوسے لکھنا شروع کر دیجئے کہوں گا اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔

× × × × × × × ×

بڑا دلچسپ لیلیف ہوا چائے کی گرم گرم پیالی کا ایک گھونٹ "چڑھا" کر ہمارے ایک مچھلے دوست نے سوال کیا "صاحبان" یعنی لیڈر اینڈ جیٹس! فرض کیجئے! مشہور ترقی پسند ادبی جریدے "ادب لطیف" کو دبیر الملک، سیف العلم، حفرة مولانا پر و ظہیر عابدی، عابد۔ بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ایڈٹ کرتے لگتے ہیں۔ تو نتیجہ کیا

ہندوستانی عظمت کی تصویر مستقبل کی جھلک میں
چتر امروڈ کسٹرن لمیٹڈ کی

آج اور کل

کہانی اور ڈائریکشن ————— خواجہ احمد عباس

پروڈیوسر ————— سی آر رگر لانی

موسیقی ————— خورشید انور

سکریٹری ————— جے جی کپاڈیا

ارٹ ————— ڈی گوپال

ڈسٹریبیوٹر ————— آئن لال سنگھ

{ گائے } ————— { حضرت ظہیر کاظمی }
{ سون لال ساہو } {

ستارے

نینی تارا (راج کلاندر) شایم نیا۔ رشید احمد

عارف ریکارڈ۔ ایس شاستری۔ زاہدہ حوتی۔

آغا۔ رام چندر۔ نرگس پرل۔ چند۔ ایس گل

شوری سکریٹری میں سرعت سے پایہ تکمیل کو پہنچ رہی ہے

برائے شمالی ہندوستان
نیشنل کسٹرن لمیٹڈ۔ لاہور

پروڈیوسر۔
چتر امروڈ کسٹرن لمیٹڈ۔ جو دھال ریل روڈ سنٹرل مارکیٹ۔ لاہور

میں صاحب امیری بیٹی اس بچے کے ساتھ کام نہیں کریگی
ہاں! اور انہوں نے ہونٹوں پر ایک آزمودہ سی مکرانہ کھیل
گئی۔ "اگر صاحب تم اس مکرانہ کے جواب میں ایک آہ سرد
بھر کر انہر کی طرف دیکھا!۔ اور کہا "صاحب زادے! چیتے نظر نہیں
آتے" اور پروڈیوسر صاحب انہر کے متعلق سوچنے لگے کہ آخر
اس ہونہار خوبصورت جوان کا کیا بنے گا؟

× × × × × × × × × ×
آج تک آواز اٹھائی جاتی رہی کہ فلمی صنعت کو طوائفوں

اور بازی عورتوں کے گندگی بھرے دامن سے پاک صحت بر دینا
چاہیے۔ اور اعلیٰ خاندان کی لڑکیوں کو اس صنعت کی سرپرستی
قبول فرمائی جائے۔ یہ آوازان اجنبیوں کی طرف سے اٹھائی
جاتی ہوئی جو سماج کی اخلاقی گمراہیوں پر ہر روز آنسوؤں کے دریابا
دیتے ہیں۔ لیکن جب عرش اعظم یعنی اچھے خاندانوں تک ان کی تیار
پینچی اور خاندانی لڑکیوں میں گھس گھس، تو اب ان آنسوؤں
والوں نے ایک پناہ گاہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہ اپنے آنسوؤں کی
ردائی کو ختم ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ اس لئے لکھ رہے ہیں کہ ان
خاندانی لڑکیوں نے "گند" پھیلا رکھا ہے۔ ان سے تو بیماری پھیل
جائے گی۔ جی اچھی نہیں۔ چونکہ خاندان میں آتے ہی "خدمت آرٹ" پر عمل جاتی
ہیں۔ ان کے خیال میں ان خاندانی لڑکیوں کی اخلاقی حالت
پہلے دروں سے ہی گزری ہے۔

ہیں سمجھ رہے ہیں کہ ایسے اندیشہ خیز حالات کو ختم کیا
کیا براہ کرم اپنی اخلاقی قدروں کی بنا پر اچھے اور بُرے میں کوئی

سوبار غلامی سے بغاوت بہتر

دھوکے کی محبت سے عداوت بہتر

جوش ملیح آبادی

منظوم کہانیاں

سراج لکھنوی

وہ سرمرا رہے یار کا زانو۔ وہ شام وصل
السلام پھر وہ خواب نہ آیا نظر مجھے

شیفتہ

وہ شیفتہ کہ دھوم بھتی حضرت کے زہد کی
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے

قاسمی

گنگنا تو ایک بہانا تھا بس تجھے اس طرف بلاتا تھا
اور دکھا کہ یہ مسئلے پہل تیرے احساس کو جگانا تھا

قاسمی

دیکھ رہی۔ روپ یہ کیا تو نے بنایا لکھی
میں سہیلی ہوں تیری۔ مجھ سے یہ پردا کیسا
پہ پڑی ہوں توں پر اور زلف تیری آوارہ
کیا کلیجے میں ترے تیر کسی نے مارا؟

ساحر لدھیانوی

اپنی بتا ہیوں کا مجھے کوئی غم نہیں
تم نے کسی کے ساتھ تجرت بٹھا تو دی

فراق

تجھ سے چھٹ کر اوروں سے بھی جھوٹا سچا پیار کیا
وہ بھی تیرے عشق کے جیلے، وہ بھی تیرے غم کے بہانے

اختر شیرانی

ہو کے ناکام ہوں کار بنے کیوں اختر
یادِ سلسلی میں جوانی کو گنوا دینا تھل



آنسوؤں سے ہوں قہقوں کی کہانی
دھڑکتے ہوئے نوجوان دلوں کی زبانی

میوزک

ڈائریکٹ

سے ایسا گھر

نرخین



کیمبرہ

دھی تہتہ

ساؤنڈ

اوہنی چلیں گی

رقص
گیان شنکر

اٹکا کڈن۔ راگنی۔ سدھیر۔ چاند برق۔ رونی۔ بھاگ سنگھ
ابو شا۔ لیلہ۔ فریدہ۔ آغا اشرف۔ زاہدہ۔ ایس محمود۔ پیر برق
پران بھین وغیرہ
اپر انڈیا سٹوڈیو میں مکملی مراحل طے کر رہا ہے۔

صوبائی حقوق
کیلئے لکھیے۔ نیومہندوستان کچر زلمیڈ۔ ۶۔ رائل پارک لاہور

لال چوہنٹے

عصمت چغتائی

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

اور اب بھی جب خزاں کا اختتام پر لوہے کے پٹریوں پر سبز
تختے ٹھٹھاتے لگتے ہیں۔ وہ پہرے سنسان اور دانگنتی ہوئی ہو جاتی ہیں
اور وقت کاٹے نہیں کٹت تو پھر سے وہ بھولی بسری یادیں تازہ ہو کر
دماغ میں ٹپکیاں لینے لگتی ہیں۔

ایسی ہی ایک اجڑی ہوئی دوپہر کو جب لوگے جھلکا آتشیں
جھوٹوں کی طرح فضا میں ناچ رہے تھے اور سرسٹیکس بیوہ کی ہانگ کی طرح
اڑتی اور فائلڈ لودہ ہو رہی تھیں۔ باسیقہ انسان خن کی میڈول کی
اڑ میں دیکے بیٹھے تھے میں پھیل پائی بنی آم کے درختوں کے نیچے سر
اٹھائے اس تاک میں گھوم رہی تھی کہ کوئی سیدھا سادھا درخت
ہاتھ پڑ جائے تو یہ دوپہر اتنی ٹھیک اور روکی نہ رہے۔ میری بادی پہلی
بلکار نہ گئی۔ اور ان کی آن میں دوپہر اتنا، میں جھاڑ جھنکار پھوٹنا
میں سرے سے تھکے تلاش کرنے لگی۔ جھولی بھرنے سے پہلے ہی جی
بھر آیا۔ اور میں نے ایک پیاری سی کیری کو.....

اس سے قبل کہ میرے بچے کے دانت سہر مار کو چاک کر کے پھوٹ
کن سیدی تنک پہنچتے ایسا معلوم ہوا کہ سارے جسم پر بجلی کے ننگے
تار اپٹ گئے۔ میں مغلوب سی ہو کر نیچے پھٹی اور دوسرے لمحے لکڑیوں
نے مجھے مرنے لہلہ کی طرح ذہن پر تر پڑتے ہوئے پایا۔ لال چوہنٹے
جب ذرا بدحواسی کم ہوئی تو میں نے دیکھا کہ جسم پر لال لال چوہنٹے
پڑ گئے ہیں۔ سر چڑھے۔ بچوں نے ایک بھیانک چوہنٹے کا لال لال
سریا قوت کی بوند کی طرح سیٹھی پن سے ٹکا ہوا تھا۔ اس ہائے
تو بہ میں دھڑ تو جھڑ گئے تھے۔ مگر تو بکچھے تھو پٹریاں اسی دھڑائی سے
دانت کاٹتے ہوئے تھیں کہ معلوم ہوتا تھا۔ چنگلیلی کی چادر جسم پر
چپک گئی ہے۔

یہ بتانا بیکار ہے کہ اس کے بعد گئے دن مریم بی بی پھون

چھپاتے ہوئے مریموں سے دست دگر بیان رہنا بڑا بچکے آدمیوں سے
الگ ہاتھ دھونا پڑا۔

یہی وجہ ہے کہ آج بھی جبکہ بڑے بڑے سحر کے سر کر ڈالے ہیں
زندگی کے انجن کے بھی جی بھر کر ٹھہرتا بنا دیا ہے وہ کبھی ہوئی دوپہر
دل دماغ پر اپنی مکمل غفلت کے ساتھ کھدی ہوئی ہے۔ اور اسی
یاد کا واسطہ دے کر ناظرین سے التجا ہے کہ خواہ آپ کی دوپہر کتنی
بھی آداس اور سنسان ہو جائیں۔ لال چوہنٹے کی ایسی جگہ قدم نہ
رکھے گا۔ جہاں یہ خونی درندے اپنا جہم گاڑ چکے ہوں..... فوہ
آپ، بھی مسکرا رہے ہوں گے کہ میں کتنی احمق ہوں۔ ماشا اللہ آپ
بھی کوئی نئے ہیں۔ جو جلتی دوپہروں میں آدمیوں کی تلاش میں لانی
چوہنٹوں سے اُلجھے جائیں گے۔ تو عرض ہے کہ یہ دینا بالکل گول مول
ہے۔ قلم بڑھاتے وقت بعض وقت دادیں پڑیں اپنا ہی پیر
جانا ہے۔ یہاں ہر قدم پھونک پھونک کر دھڑنا چاہیے۔ کون جانے یہ
لال چوہنٹے آپ کی آستین ہی میں سانپ بنے بیٹھے ہیں۔ اور کیا!
کون جانے کہ ان کم تو نہیں جانتی تھی۔ جی تو ایک آداس دوپہر کو
پھر سے تھناتی اور سیکاری نے اگسا با۔ اور میں بے ہوئے واقعہ کو
جھول کر دوبارہ لال چوہنٹوں سے ٹکرائی۔ ہاتھوں ہوئی کہ ایک تھکی
ہوئی سی شام کو جب تمام باسیقہ انسان سی سی۔ آئی۔ اور۔ میں
کوس میں تھنایا اور انسانیت کا بے غیر و غلطہ دھڑا رہے تھے۔
میں ہلکی سی پٹی پھیل پائی کی طرح سر جھکائے اس تاک میں گھوم رہی تھی
کہ کوئی سیدھا سادھا مشغلہ ہاتھ آجائے تو یہ شام اتنی نیم مرده اور
پریشان کن نہ رہے۔ جیکسی کامیٹر چڑھا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ
میرے غصے کا پارہ بھی اونچا ہونا جا رہا تھا۔ ہر سینما ہال کے آگے ڈرائے
اشتہار دیکھ کر اور بھی جی بھن گیا۔ وہ اشوک کمار کی چٹنی جیسی ٹھوڑی
ہتھاب کے اُبلتے ہوئے بونٹ۔ سورن لانا کا دق زوہ دھانڈ۔ دہتا



آنسوؤں سے ہوں قہقوں کی کہانی
دھڑکتے ہوئے نوجوان دلوں کی زبانی

میوزک
سے ایسے ساگر

ڈائریکٹ
نرخین



کیمبرہ
دومی تہہ
ساؤنڈ
اوسنی چٹیرچی

رقص
گیان شنکر

اچھا کادان۔ راگنی۔ سدھیر۔ چاند برق۔ رونی۔ بھاگ سنگم
ابو شا۔ لیلہ۔ فریدہ۔ آغا اشرف۔ زاہدہ۔ ایس محمود ایس برق
پرانڈیا سٹوڈیو میں مکملی مراحل طے کر رہا ہے۔
بران بھین وغیرہ

صوبائی حقوق
کیلئے لکھیے۔ نیومندوان کچیر لمیٹڈ۔ ۶۔ رائل پارک لاہور

عصمت چغتائی

لال چوٹے

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

اور اب بھی جب خزاں کے اختتام پر بدھ کر سڑیوں پر سبزی
تمتے ٹھٹھانے لگتے ہیں۔ وہ پہرین سسٹان اور اونگھتی ہوئی ہو جاتی ہیں
اور دقت کاٹے نہیں کٹتا تو پھر سے وہ بھولی بسری یادیں تازہ ہو کر
دماغ میں چٹکیاں لینے لگتی ہیں۔

ایسی ہی ایک ابڑی ہوئی دوپہر کو جب لوگے جھکراتھیں
مچوڑوں کی طرح فضا میں ناچ رہے تھے اور سڑکیں پیہ کی ہانگ کی طرح
ابڑی اور فاکٹ لودہ ہو رہی تھیں۔ باسیقہ انسان خض کی ٹیڈوں کی
اڑ میں دیکے بیٹھتے ہیں پھیل پائی بنی آم کے درختوں کے نیچے سر
اٹھائے اس ناک میں گھوم رہی تھی کہ کوئی سیدھا سا دھوا درخت
ہاتھ پڑ جائے تو یہ دوپہر اتنی غمگین اور رگوں نہ رہے۔ میری باویہ بھولی
بھکاری لگتی۔ اور ان کی آن میں دوپہر اتنا، میں جھاڑ جھنکار کھینچا
میں ہرے ہرے تھمے تلاش کرنے لگی۔ جھولی بھرنے سے پہلے ہی جی
گھبرا یا۔ اور میں نے ایک پیاری سی کسری کو.....

اس سے قبل کہ میرے بچے کے دانت سہر پور کو چاک کر کے ٹپو
کنٹ سفیدی تک پہنچتے ایسا معلوم ہوا کہ سارے جسم پر بھلی کے ننگے
تار لپٹ گئے۔ میں مغلوب سی ہو کر نیچے پھٹی اور دوسرے لمحے گھر والوں
نے مجھے مرغ لہسل کی طرح ذہن پر تر پڑتے ہوئے پایا۔ لال چوٹے!۔
جب ذرا بدحواسی کم ہوئی تو میں نے دیکھا کہ جسم پر لال لال چوٹے
پڑ گئے ہیں۔ ہر چوٹے کے بیچوں بیچ ایک بھیانک چوٹے کا لال لال
سریا قوت کی بوند کی طرح سینٹی پن سے ٹکا ہوا تھا۔ اس باسے
توبہ میں دھڑو تو جھڑ گئے تھے۔ مگر توبہ کیجئے کھوٹریاں اسی دھٹائی سے
دانت کاٹھے ہوئے تھیں کہ معلوم ہوتا تھا۔ چٹکلیوں کی چادر جسم پر
چپک گئی ہے۔

یہ بتانا بیکار ہے کہ اس کے بعد گئے دن مریم پٹی پر پہنچیں

چھپاتے ہوئے مریموں سے دست دگر بیان رہتا پڑا بچے آموں سے
اگاہ ہاتھ دھونا پڑا۔

یہی وجہ ہے کہ آج بھی جبکہ بڑے بڑے سحر کے سر کر ڈالے ہیں
زندگی کے انجن نے بھی جی بھر کر ٹھیکتا بنا دیا ہے وہ دکھتی ہوئی دوپہر
دل دماغ پر اپنی مکمل حقارت کے ساتھ کھدی ہوئی ہے۔ اور اسی
یاد کا واسطہ دے کر ناظرین سے التجا ہے کہ خواہ آپ کی دوپہر کتنی
بھی آداس اور سسٹان ہو جائیں۔ لال چوٹے کر بھی ایسی جگہ قدم نہ
رکھئے گا۔ جہاں یہ فونی درندے اپنا خیمہ گاڑ چکے ہوں.....
آپ، ابھی مسکرا رہے ہوں گے کہ میں کتنی جتنی ہوں۔ ماشا اللہ آپ
بھی کوئی نئے ہیں۔ جو جلتی دوپہروں میں آموں کی تلاش میں لال
چوٹوں سے اٹھنے جا بیٹھ گئے۔ تو عرض ہے کہ یہ دنیا بالکل گول مول
ہے۔ قدیم پڑھائے وقت بعض وقت داد پرچ میں اپنا ہی پیر کر
جاتا ہے یہاں ہر قدم ٹھیک ٹھیک کر دھنا چاہیے۔ کون جانے یہ
لال چوٹے آپ کی آستین ہی ہیں سانپ بنے بیٹھے ہیں۔ اور کیا!
کون جانے کہ کم از کم میں تو نہیں جانتی تھی چھٹی تو ایک آداس دوپہر کو
پھر سے جھپٹتا فانی اور بیکاری نے اگسا یا۔ اور میں جے ہوئے واقعہ کو
بھولی کر دو بار لال چوٹوں سے نگر لگی۔ باندلوں ہوئی کہ ایک تھکی
ہوئی سی شام کو جب تمام باسیقہ انسان سی سی۔ آئی۔ اور۔ پس
کورس میں تھنڈی اور انسانیت کا بے اثر و لطف دھڑ رہے تھے۔
میں بھگی پٹی پھیل پائی کی طرح سر جھکائے اس ناک میں گھوم رہی تھی
کہ کوئی سیدھا سا دامن مثل ہاتھ آ جائے تو یہ شام اتنی نیم مردہ اور
پریشان کن نہ رہے جیسکی کامیٹر چھڑ رہا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ
میرے غصے کا پارہ بھی اونچا ہوتا جا رہا تھا۔ ہر سینا ہال کے آگے ورائے
اشتہار دیکھ کر اور بھی جی ٹھن گیا۔ وہ اشوک کمار کی چٹنی بیسی تصویر
ہر کتاب کے جلتے ہوئے بونٹ۔ سورن لٹا کا دق زوہ دھاپڑ۔ دیتا

ہیں کیا کچھ نہ مچھون مرگب ہوگی اگر لفظ "عوامی" سے ذرا جی کٹسکا۔
کیا کہے گا ٹیکسی والا کہ سیم صاحب دیکھنے میں تو خامی ہیں۔ پر میں
ذرا پچھلے طبقے کی۔ تیسری کڑ کے کہہ ہی دیا۔

دروازے پر سے ہی جی بیٹھے لگا۔ تمام رکھتے ہی سامنے دوچار
نچے کچھ گئے حلیہ کے میوے منڈلنے نظر آئے۔ دو تین بھوڑا قسم
کی لڑکیاں پرد گرام بیچ رہی تھیں۔ دینیتی کو تو میں صاف پہچان
گئی۔ پر لے درجہ کی لپگی۔ ماشا اللہ پوری آستین کا گڑنا گرمی کے
زمانہ میں دانتوں سے نوچ کر نیم آستین بنا لیا جاتا ہے۔ کنارے
ترپنے کی توفیق نہیں۔ اور چلی ہیں پرد گرام بیچنے۔ اسے البیابا ہی تھا
تو پوچھ ڈالا کی لڑکیوں کو بلایا ہونا۔ خدا قسم مایموں تک کا پٹاؤ
کر ڈالیں! بارہ آنے کا پرد گرام پوچھے ایک روپیہ میں لے کر میں تو
جلدی سے آگے بڑھی۔ ٹپ دینے کی کجوقت ایسی بری عادت ہو
گئی ہے۔

ہال میں جا کر منہ اتر گیا۔ بس یہ سمجھے بنگال کے قحط کا سماں
کھینچا ہوا افتادہ پانگندہ اکاؤنڈا نڈک کی سستانی موزوں کے دوچار
بیٹھے ادنگر رہے تھے۔ ایسے یہ میں نے کیا حماقت کی اس سے تو بھگت
بوڈنا ہی دیکھ آتی۔ خیر کیا ہوا جی میں سید چالوٹ چلوں۔ کہ ایک
دم سے میری نظریں لڑکھڑک کر رک گئیں۔ سامنے تیسری کرسی پر
راج بیٹھا ہوا دھوئیں کے بادلوں میں چھپنے کی کوشش کر
رہا تھا۔

تو میری بادیہ پیمانی بیکار نہ گئی۔ دوسرے لمحے راج میرے
براہر والا کرسی پر تھا۔ اور میں اس کے سرگٹ کے دھوئیں میں غلغلہ
اور بیچان۔

لیجئے باسم اللہ ہی غلط پردہ اٹھا تو دوچار لکچھ کپڑے پہنے
اچھے حلیہ کے لوگ نظر آئے۔ نہ پوڈرنہ دوڈور نہ جھم جھماتے کپڑے
بس مسلی ہوئی دھوئیاں اور ڈھیٹے ڈھالے کرتے۔ اور قومی ترانہ
شروع ہوا۔

نچے یاد ہے یہی ترانہ علیگڑھ کالج میں صبح ہی صبح گایا جاتا
تھا۔ کیا سربیل اور لٹی لٹی لے ہوتی تھی۔ کہ گاتے ہی میں جمایاں اٹلے

کا پہلوانی باؤر تو پر میری ایسی کون خطا ہو گئی۔ جس کے جرم میں یوں
عذاب و دوزخ سے ڈرایا جا رہا ہے۔ ٹیکسی موزوں۔ میں نے جھٹلا کر
ڈرائیور کو ڈانٹا۔ کونے پر موٹر موٹے کونستے پنج کر رک گئی۔ سامنے ایک
عجیب الخلق اشتہار لگا تھا۔ "امر ہندوستان..... اکیلیسر۔"

عوامی تحریک! ان تین چیزوں نے بولکھا کر دیا۔ یہ بھلا امر ہندوستان
کون شے ہے؟ ضرور کوئی بھڑوں کا قفقہ ہو گا۔ جی بھڑوں کے قفقے
بہت پسند ہیں۔ پتہ نہیں کہیں؟ ضرور کسی مٹی کے افسانہ عشق کا جھگڑا
ہو گا۔ ورنہ حضرت ہندوستان کو تو رحلت فرمائے کافی عرصہ ہو گیا۔ ادا
اب تو مشرگ کر دوسرے ملکوں میں بطور کھاد کے استعمال کیا جاتا ہے۔ کہتے
ہیں ہندوستان تو بینک بنجر ملک ہے۔ مگر اس کی کھاد بڑی زرخیز ثابت
ہو رہی ہے۔ میں زیادہ جیل و جنت کی قابل نہیں۔ حکمائے اعظم کے اس بیان
پر کہ ہندوستان مرچکا نہیں نے کبھی کا فاختہ ڈھالا ہے۔ جب مرہی
گیا تو پھر وادیا سے کیا؟ فاختہ لاش پینے سے کیا حاصل مرحوم کی
روح کو اور عذاب ہو گا۔ بہتر تو یہی ہے کہ اس سڑاندی لاش کو چٹ
پٹ دفن کر کے دھوم دھام کا نتیجہ کیا جائے اور دوسرے زندہ ملکوں
کی طرف منہ اٹھا کر دل کو ڈھاس دے فی جائے۔ بھی ہم نے تو اپنی
سی سب کر دیکھی۔ دیکھئے نا کمبخت! ملک کی خاطر کیا دکھ نہیں ہے
گو دیسے خود میں نے تو نہیں۔ مگر دل میرے پیارے ملک کے جانناؤں
بے کیا کچ نہ بھگتا۔ اور ابھی میں کیا بذات خود بھگتنی تھی کچھ ہوتا۔ ایسے
کیا مجھ میں سرفراب کے پر لگے تھے کہ میری قربانی سے ہمساک سے ملک
آزاد ہو جاتا۔ ارے بھی اس ڈھیٹ ملک کو آزاد ہونا ہوتا تو کسی نہ کسی
طرح ہو ہی جاتا۔ اب کیا ضروری تھا کہ سب کے سب لپیٹ میں آجائے
اور کیا اسچی بات تو یہ ہے کہ کبھی کبھار امید جو تو کوئی کچھ کرے بھی۔ ہاں
نہیں تو، ویسے اوٹ پنا ٹنگ کی قربانیاں کر بیٹھو۔ جیل سے بچے۔ تو
عمر جیل یعنی سرکاری نوکریاں ایک سرے سے لیب سے غائب۔ بھی
نہ تو میں ایسی حماقتوں کی طرف ناراز رہ ہی قابل۔ اور کیا؟

ہاں تو میں نے کہا کیا ہر جہ ہے آج "امر ہندوستان"۔ کا
ڈھک سدا ہی ملے۔ ارے ایسا بھی کیا ڈرنا۔ کوئی بھوت تھوڑا ہی لپٹ
جا۔ مگر۔ دوسرے اکیلیسر! یعنی ایسی ٹھرا اور ایک دم تاج

لگتی تھیں اور روز سی جی چاہتا تھا کہ بس آج تو بجائے پڑھانے کے سب لڑکیوں کو نرم نرم ٹکٹے دے کر مال ہی میں پڑ رہنے کی اجازت دے دی جائے تو سزا آجائے شہر میں تو خیر مگر جو جس نعمت تیز مہنگا کیل کی حرکت کر رہی تھی اسے خرمیں ایسا معلوم ہوا کہ دل و دماغ کی ساری کھڑکیاں کھولی ہی نہیں گئیں بلکہ چھوٹے چھوٹے کر توڑ دالی گئیں۔ جانو جو نے مار مار کے منوایا جا رہا ہے کہ مہنتان ہمارا "گرچ گرچ کر چنگھاڑا جا رہا ہے کہ ایک دفعہ تو بہار کا بھی بیج اٹھئے۔ جلال اللہ کے بندوں سے کس نے کہا ہڈ کا کا اتنی گرمی کے زمانے میں ایسا بھڑکتا ہوا آگ رکھ دو۔ کہ دماغ میں چرکے لگنے لگیں۔ اور جی بے بات ہلکان ہو جائے۔ غریب راج ویسے ہی جذباتی ہے اس کا سینہ ناد پر نیچے ہونے لگا۔ پرد گرام کا ورق الٹا۔ اندھیری گوپ اسٹچ پر لال لال بھوت اپنی پوری جانشیت سے چھپا۔ نقائے کی چنگھاڑ سنکر سارے ساز وچونک اٹھے غرائے لگے نیفری چیخ مٹھی۔ اور ستار جھلنے لگے۔ سازوں کی فوج پکار پکار کر انسانوں کو پکارنے لگی۔ دم بھر میں جی وار چاروں طرف سے ننگی تلواریں چمکانے لڑ پڑے۔ پرے کے پرے اسٹنڈر کے دشمن پر آٹ پڑے۔ پنے تلے قدموں سے بڑھتے ہوئے تیکھی تیکھی نظروں سے گھورتے ہوئے۔ وہ سب کے سب نشانہ باندھ کر میری آنکھوں میں گھسنے لگے۔ مگر مجھے انکو جھپکاتے کی ہمت نہ ہوئی۔ خلا خدا کر کے پردہ گلا اور میں نے جھجھور کر اپنے آپ کو جگایا۔ لاجل و لا فاقہ بین آدمی تو تھتے ہی اسٹچ پر۔ اور وہ بھی مڈوں جیسے سوکھے مارے یہ میرے واسطے نہ نہیں تین ہزار بلکہ تین لاکھ کیوں بنا لیا۔ اور تین ہی نو عورتیں تھیں۔ چوٹی چوٹی پھولے پھولے گاؤں والی۔ مگر یہ ان کی آنکھوں میں کیا دھڑک رہا تھا جیسے وہ مجھے آتش نشاں کا نیلا نیلا دھواں۔

جی چاہا مگر اگر بھاگ لیا مگر جیسے وہ مرمیوئی تلواریں میرے جسم کے دھڑکے کر گئی تھیں۔ بھاگ یہاں سے پیر کہتے تھے۔
 "ذرا بیکر! دل نے پکارا۔ ان اعضاء کی تو تو میں سے ہلکان ہو کر میں اور بھی سسہم گئی پسینہ پونچھ کر میں نے راج کی طرف

دیکھا اور بالکل ہی لرز گئی۔ پردہ گر چکا تھا۔ مگر معلوم ہوتا تھا۔ اس کی آنکھوں پر سے جلدی جلدی سینکڑوں پرت پردوں سے اٹھتے چلے جا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک زہر میں بھی ہوئی چمک تھی۔ اور ہزاروں ننگی تلواریں ناچ رہی تھیں۔ اس کا سینہ بوجھل بادلوں کی طرح ابل ابل کر دھ رہا تھا۔

"راج! میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مگر جلد ہی اس بھونچال سے ہم کر۔ دوڑ مٹ گئی۔ "راج" میں نے پھر پکارا۔ کیسے طبیعت خراب ہے۔ نہیں تو اس نے اپنے آپ کو کسی دور دراز کی دینا سے واپس کھینچ کر کہا۔ "گھر چلے گئے؟"

"نہیں..... اس وقت ڈانٹ بتائی۔ تو بے ہے۔ لعنت ایسے تماشا پر کہ جی ہلکان ہو جائے۔ یہ اٹھتا ہوا پڑتا تھا۔ اور اس نے پریم..... میں ان سب کو جانتا ہوں" اس نے غریب کہا گویا ان سب کو جانتا ہی مقصد زندگی ہو۔

"وہ سپین شکر تھا اور دے کار شنے کا بھائی!"

"ارے وہ لمبوتر سا"

"وہ لمبوتر سا قلعی نہیں تھا۔ اسے تو راج برا مان گیا۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔ ضرور بیوگا! میں نے جل کر کہا۔ مگر اودے شکر کا بھائی خوب کمانا ہوگا۔" وہ کچھ بھی نہیں کھاتا۔ گویا کچھ بھی نہ کھاتا بڑے کمال کی بات ہے۔ چالیس روپیہ ملتے ہیں۔"

"روز..... تو اور کیا کسی کا سر لے گا۔"

"جی۔ روز نہیں، جبینہ بھر میں؟"

"ارے۔ اودے شکر اسے کچھ نہیں کہتا۔"

پرد گرام کا دوسرا ورق اٹھا۔ مگر میں ان احمق نوجوانوں کے متعلق ہی سوچتی رہی۔ آہ یہ ہونہاریوں میں عاقبت رولارے ہیں۔ اسے صاحب ہی تو وقت ہے کھائے گا۔ اور کچھ نہیں تو کسی فلم کمپنی ہی میں چلے جائیں۔ دیکھتے تاکہ بھیا تک ناح فکوں میں ہوتا ہے۔ اور لاکھوں مل جاتے ہیں۔ اس سے تو بچو ہمارا جی زیادہ عقلمند ہے۔ مزے سے ایک ناچ سیکر لیا ہے اس کے ذریعہ ہزاروں روپیہ کما رہا ہے۔

تفصیل اوقات سمجھتی ہوں۔

”یہ کیوں ہے دھوپ کی شکل کا۔“

”ہندہ بہہ بیٹے ہیں۔“ راج نے ایک لمبا سا کچر پھر شروع کر دیا اور میں ہنسنے لگی۔ کتنی مسکند نیز شکل ہے معلوم ہوتا ہے گلاب دھوپ نے ٹھاندا بھی جی کی آنکھیں پورا کر لگائی ہیں۔ جب گلاب نے تو اور بھی غیر انسانی سا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر نمد کی باریک لڑیاں بکھر جاتی ہیں اور معلوم ہوتا ہے گلے میں تو سازوں کا خلاصہ نمودار کر بھر رکھا ہے۔

”یہ کیوں ہے گول ٹول ریڈری سی۔“

”یہ ہر تہی سرکار ہے۔“ راج نے اس قدر بھی مسکراہٹ سے کہا کہ میرا جی لڑوا ہوا گیا۔ میں سوچنے لگی۔ راج کو آج ہی وہ سونے کے بٹنوں کا برٹ پر پرنٹ کرنا پڑے گا۔

”اور وہ کون ہے؟“ میں نے کیوڈ جیسے گھنگھریالے سرادر مونا لیزا جیسی آسمانی مسکراہٹ میں ڈوبے ہوئے چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔

”یہ رومی داہے۔ اودے شکر کا چھوٹا بھائی۔“ اور میں سوچنے لگی کہ اودے شکر کا پورا خاندان کسی ہلکے مرض میں مبتلا معلوم ہوتا ہے۔

”اور یہ ہر ساز سے مذاق کر رہا ہے ابھی قبلہ ہے تو ذرا سی دیر میں ستارہ دگر ٹری بد جہانجن سے پھیر چھاڑ اور پیرا نرسی سے چٹخارے۔ آدمی ہے کہ سازوں کا جعدار۔ تو بہ۔“

بال تو بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ میں کیا کہہ رہی تھی جی کہ وہ لال چپوئے۔ مجھے اچھ نہ سمجھے میں اوٹ چٹانگ کہنے کی عادی نہیں پروگرام کا آخری حصہ شروع ہوا۔ اختتام پر وہی بھولی بسری دیکتی ہوئی سسٹان دد پھر جب میں پتے آموں کے لالچ میں پیڑ پر چڑھ گئی تھی اپنی پوری ہونناک بتا بیوں کے ساتھ دھڑلے جانے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے لال چپوئوں کی فوج نے دھڑ دھار پستہ بول رہا۔ پیچھے کی رگوں میں ڈنگ سے پستے اور زبر پھیلنا چلا گیا۔ ہوا میں چاروں طرف سے غیر مرئی چائے گھونسنے لگے۔ احساس پٹاؤں کی طرح چھٹنے لگا۔ جو ہنی پردہ گہرا

میں نے چونک کر راج کو دیکھا۔ وہ آتش فشاں کی کیفیت غائب کر کے محکم شمرنا بیٹھا تھا۔ اس پر رنگ برنگی چڑیاں سرتال پر پھدک رہی تھیں معلوم ہوتا تھا وہ سناہر پر نہیں تاج رہی ہیں۔ بلکہ یہ شیشے سے شران کی نازک نازک حرکتوں سے ٹپک رہے ہیں۔ ان کی ہر لرزش جھکنا کہ نقصان کو مرعش کرتی ہوئی چھوٹی چھوٹی لہروں کی صورت میں دل پر چھائے جا رہی تھی۔ تھی تھی ہر اندل گدگد یاں سی داغ کی لوگوں میں رنگینی احساس کو ڈوب کے دے رہی تھیں۔ اور راج۔ اور راج۔ اور راج بے حس تھا۔ مگر معلوم ہوتا تھا۔ اس کا وجود تاج رہا تھا اس کی آنکھیں ٹھک رہی ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے مجھے ڈر لگنے لگا کہ کہیں یہ عوامی جمیلہ مجھے پسینا جاتے۔

کیا یہ بھی اسی کہانی میں لو کر ہیں۔ ختم ہونے پر میں نے پوچھا۔

”لو کر نہیں۔ یہی مالک ہیں۔“

”نہر ہوں گی۔“ میں نے جی کر کہا۔ ”مگر چالیس روپیہ میں تو۔۔۔۔۔“

اور راج نے لمبا چوڑا لکچر سے ڈالا۔ نہ جانے کیا کیا۔ مگر میں سوچتی رہی پاگل ہیں یہ رنگیاں۔ ذرا دیکھئے ناظم میں کیوں نہیں چسلی جانیں۔ کیا ایک سے ایک ٹیرری تو کوئی بھیجی تھی ہیر دین بھری پڑی ہے اور ایک سے ایک زیادہ کما رہی ہے۔

اور ان پچھ لڑکیوں کی حماقت سے مجھے لاکھوں کا قومی نقصان ہوتا نظر آیا۔ جی تو ہندوستان اتنا غریب ہے۔ جلد بانی کو دیکھئے غلام کے فضل سے آج اپنی ذاتی کمائی کی مالک ہیں۔

اس کے بعد مقدس رقص شروع ہوا۔ اسے تو اچھا بھلا رقص کا فن جانتے ہوئے یہ لوگ اتنے احمق کیوں ہیں؟ کم از کم یہ رقص تو کسی طرح بھی معمولی نہ تھا۔ یہ دیکھ کر کچھ ہتک سی محسوس ہوئی کہ اس عوامی تھیٹر میں اس قدر شاندار فن کہیں سے اڑا لیا گیا ہے۔ کس قدر دسترس ہے۔ اور وہ کمزور طوطے کی شکل والا تو کیا جسم کو مڑتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ عجمی کو اٹھا اٹھا کر پیٹنیاں دے رہا تھا اور ایسی عجم کے پیرزے اڑے اور تاب اڑے۔

میں تو پختہ اللہ کر کے آئی تھی۔ کہ یہ پستہ بچے کا مناشہ پسند کرنا ایک سرے سے مجھے لاس ہی نہیں۔ میں اسے سراسر

میں نے اپنے آپ کو نیکی میں ہانپتے کانپتے ڈیبا پور کو جلدی چلنے کی التجا کرتے پایا جیسے میرے پیچھے بھوتوں کے غزل کے غزل بھاگے چلے آ رہے ہوں۔

وہ دن اور آج کا دن خواہ کچھ بھی ہو۔ کتنی بھی اُداسی اور تنہائی چھائی ہوئی ہو۔ زندگی کتنی بھی سستی سے گھسٹ رہی ہو ہیں اپنے پڑامن مل سے نہیں نکلتی۔

اور آج میں نے سوچا کہ میرا ذہن ہے خلق خدا کے جملے کے لئے آگاہ کر دوں۔ اور آپ کو خدا کی قسم یہ مضمون ضرور پڑھے گا۔ اس سے لاکھوں کا بھلا ہوگا۔ دیکھتے وہ جو میں نے زمانہ ماضی میں چند احمقانہ چیزیں لکھ دیں انہیں بھول جایئے۔ اب میری کایا پلٹ ہو گئی ہے۔ اور لوگوں کی فلاح و بہبودی ہی میرا دین و ایمان ہے ابنا جا گئے اور کاذوں سے روٹی کی گولیاں نکال پھینکے پھینچا اٹھائیے اور جی توڑ کر دشمن کا مقابلہ کیجئے۔ ورنہ وہی ہوگا۔ پوری میں ہوا۔ اور جس کے خلاف تمام مہذب قومیں ہتھیار اٹھسا چکی ہیں۔ اور اٹھا رہی ہیں اور اب تک اٹھاتی رہیں گی۔ اٹھئے اور ان مہذب قوموں کا ساتھ دیجئے۔ ورنہ یہ برسوں کی گنتی گھنٹائی تہذیب کا نظام ڈمگنا جائے گا۔ یہ صدیوں کے مقدس اصول بکھر جائیں گے۔ عرش تمدن کے کنگڑے اپنی جگہ چھوڑتے جا رہے ہیں غم و ہنر کو عوام کے غلبہ پیروں تلے چکھنے کے لئے پھینکا جا رہا ہے۔ یہ لال چوینے دے بے پیر سر جو کائے دھاری دار نیزوں جیسے ڈنک بڑھائے چپکے چپکے ہمارے نظام کی طوت رنگ رہے ہیں آنکھ بچی تو یہ غلبہ سڑکوں کے کیڑے جسم کو چاٹ کر کھو کھلا کر ڈالیں گے یہی ناچ رنگ جو آج یہ لوگ تماشا کہہ کر دکھا رہے ہیں ایک دن گنتی کا ناچ نہ چاؤے تو میرا نام پلٹ کر رکھ دیجئے گا۔ اس تماشا کے خاتمہ پر جو کچھ میں نے دیکھا وہ حقیقت کا لباس پہن نے ورنہ یقین ماننے جا رہا ہے اور نخل خواب ہو جائیں گے۔ اور شرقا بھی عوام کی طرح ننگے ہو جائیں گے۔ دیکھتے نا ہماری باتوں میں اتنا کپڑا کساں سے آیا کہ یہ اتنے ننگے غم و صائب دیئے جائیں اور اگر کوشش بھی کی گئی تو یہی ہی شرافت بھی خاک میں مل جائے گی یہ جو دو

چار پاپائے خوش پوش ملک اور قوم کی عزت بندے بیٹھے ہیں بھی نہ رہیں گے۔ وہی گار ساگری باہر والے ہنسیں گے۔ وائٹ اولے لکھا ہو گا وہ سیما مل اور بھگوان کہاں جائیں گے؟ اگر آپ یونہی سوتے رہے تو وہ دن دور نہیں جب سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔ دیکھتے یہ لال چوینے ابھی ایک بار ایک سی قطار میں گزر رہے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ چپکے چپکے یہ قطار قطاروں میں تبدیل ہو جائے۔

گو یہ تو اطمینان ہے کہ ان کی پیٹخ اسکولوں میں نہیں۔ اور ہمارے بچے مرے سے صحیح تاریخ رٹ رٹ کر بڑے بڑے عہدے حاصل کر رہے ہیں۔ ان کا اخبار نہ ہی دلچسپ اور نہ چٹپٹ۔ خشک کاغذی جلیغیر جس کی اشاعت مسرت فائدہ سے دس گنی کم ہے جو اتنا رڈی چھینا ہے کہ رڈی کاغذ کی جگہ استعمال کر دو تو کالک چھوٹے لگتی ہے مگر یہ نی چال جو عوامی فیسر کی آرٹلے کر چل رہے ہیں۔ کافی دیر سے زیادہ خطرناک ہے۔ ذرا چھوڑا پن دیکھئے ان کا۔ تماشا کہہ کر ڈگڈگی بجا کر بتاتے ہیں۔ اور وہاں خود آپ کا بیٹا ملک اور مضحکہ خیز ہیرو بنا کر بچانے لگتے ہیں۔ ذرا سوچئے رقص و دیوانوں کی دویا ہے کیا یہ جائز ہے کہ اسے تاریخ کا جو کچھ بنانے کے لئے لپیٹ کیا جائے امر ہندوستان میں صاف ان لوگوں نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ انگریز حیثیت سوداگرائے اور چنگیوں میں ہندوستان کا سودا کر بیٹھے۔ حالانکہ میں نے انھیں جماعت میں صاف صاف پڑھا تھا کہ بیچارے انگریزوں نے کافی سے زیادہ انکار کیا مگر مجبوراً قہیں دے دے کہ ہندوستان ان کے سرمرہ دیا گیا۔ سو غریب اسے اب تک بھگت رہے ہیں حالانکہ دینا جانتی ہے کہ کتنی شریفانہ اور راحت باز قوم ہے ہندوستان کی خاطر یہ لوگ کیا کیا دیکھ نہیں اٹھاتے حضور گورنر جنرل اپنا اچھا خاصہ ملک اٹھارہ کروڑ کروڑ کی برادشت کرتے تشریف لاتے ہیں یہ کیا کچھ کم ہے اور پھر پاپیال کھانے اور گولے کے مار پسنے کے لئے کتنی کتنی زور جانا پڑتا ہے۔ بیچارہ لکھ و گورنر یہ تو خود ہی تک نہیں۔ چیلوں کے بیٹھے کے لئے اور اپنا مجسمہ تک لگا دیا۔ اور اس سے زیادہ کوئی کر بھی کیا سکتا ہے

خاص طور پر ایسے ہندی ملک کے لئے جہاں لوگ نہ برہمنی کال
ڈالنے کے عادی ہوں۔ اب یہی دیکھنے نہنگال میں لاکھوں مرگے مگر
گماہلوں سے اتنا نہ ہو سکا کہ کما کھاتے۔ اور تو اور سنا ہے ہونٹوں
کے باہر پڑے مرتے تھے اندر جانے کی تکلیف گوارا نہ کی کیا ممکن ہے
ہونٹوں کی کمی ہے، بھی بول ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہو گے۔ تو آپ
کو بھوک لگے گی۔ کوئی پیاسے کے پاس جاتے ہی پیاسا گویں کے پاس
اور وقت کی پابندی تو ہم ہندوستانیوں کو بھی آتی اور نہ آئے
گی۔ دقت پر نہ کھانے سے بھوک بھی مرتی جاتی ہے اور بھوک مرتی
سے آدمی آپ ہی مرتے گا۔

اگر آپ نے اس زمانے میں ذرا سا بھی فائدہ کمایا ہے تو آپ
قطعی یہ تماشہ نہ دیکھنے جائیے گا۔ خواہ مخواہ ان لوگوں کی بددلتی
کی وجہ سے آپ کے دل کو بھیس لگے گی۔ یہ حال کسی کا فائدہ ہوتے
نہیں دیکھ سکتے کسی نے محنت مزدوری سے چار پیسے کمائے اور
ان کے پیسے میں آگ لگی۔ اور یہ دنیا کا قاعدہ ہے کہ زیادہ تر مسموم
مصنوع خورد کو ہی بدنام کرتی ہے۔ لوگ انہی کے پیچھے پڑے رہتے
ہیں۔ اب یہی دیکھئے نا اس نہرار کے نوٹوں والی بددلتی میں سوائے
کنگال اور بھوک منگوں کے اور کون بھینسا ہو گا۔ بیچاروں کو نہرار
نہرار کے نوٹ چار چار تین تین سو میں بیچنا پڑے۔ ذرا حساب
لگائیے تو معلوم ہو گا کہ ایک کنگے کو کم از کم لاکھوں کا نقصان
اٹھانا پڑا۔ اور پھر لوگ شور مچاتے ہیں کہ ہندوستان میں
گداگری کی محنت سے۔

یہ لوگ ہاتھ دھو کر کائے بازار کے پیچھے پڑے ہیں۔ برنس کی
ہو تو کھلے گورے کا پتہ چلے۔ یہ برنس مذاق نہیں کراٹھے اور تاجے
لگے۔ انوکھ کے بارے میں اللہ کے نام لٹھ نہیں آتا اور چلے ہیں
تنبہیں کرنے پر تو شاید بالکل ابتدائی جماعتوں میں سکھایا جاتا
ہے کہ رسد کم۔ مانگ زیادہ۔ مانگ کم رسد کے پوچھنے سے ایک
عقل مند انسان چاہے تو ایک سن چاول سے اتنا کما سکتا ہے کہ ایک
محتی ایک دن سونے سے بھی نہیں کما سکتا۔ صاحب! یہ تو برنس
کے گڑبے ہیں۔ اگر ہمارے قوم کے بیچارے اس وقت رسد کسٹھول نہ

کرتے تو آج اتنی اطمینان بخش مانگ ہرگز نہ ہوتی۔ اجمعی ہی چاول
بھوسے کے بھار بھینکتا۔

اگر آپ یہ بھی غافل رہے تو وہ دن دور نہیں جب ہندوستان
میں بھی وہی ہو گا جو دوسرے ذلیل ملکوں میں ہو رہا ہے۔ خواہ آپ
کو کتنی بھی سستی سنار ہی ہو۔ کام ضرور کرنا پڑے گا بھٹکے کے پیاسے
بچے قیم خانوں میں چلے جائیں گے۔ اور میری سرکاری ملازمت بن جائے گی
یہی ہاں بھی ہو گا چاہے پوچھ لیجئے بڑے بڑے لیٹمنٹل سے سب یہی
کہتے ہیں۔ اور کیا! اور میں کہے دیتی ہوں کہ یہ لال چوٹے جو صاحب
لٹمنٹل ہی نہیں بلکہ موجودہ سرکار کے خلاف بھی لوگوں کو بھڑکاتے
ہیں۔ یہ سب انگریزوں کے پھوس ہیں۔ انہ پتہ نہیں بھی یہی کہتے
ہیں لوگ کہ سرکار برطانیہ نے بڑے غور و خوض کے بعد ان لوگوں
کو اپنے خلاف پروپیگنڈا کرنے کے لئے مقرر فرمایا ہے۔ کیا پتہ بھی!
لوگ ہی کہتے ہیں کچھ ہو گا جمعی تو دنیا کتنی ہے بڑے بڑے لیڈر کہتے
ہیں تو کیا خدا خواستہ مذاق کرتے ہیں۔

یہ سبیل کے قائل ہیں۔ صاف بات اس گھس کی گرمی میں تو میں
کسی سے ملنا محنت سمجھتی ہوں کہاں یہ کہتے ہیں ایک ہو جاؤ! ذرا
سوچئے اگر ایک موٹے سے بیٹے میں ایک سوکھا مارا مسلمان گھول دیا
جائے تو کتنا بڑا دھیرہ بجائے گا۔ ان نہ پڑے گا مادہ! اس گرمی
کے موسم میں چپا تے پیسے میں فرق۔ جی چاہتا ہے بس چلے
تو اپنے ہی جسم کو چیر کر ادا کر دیا میں نہیں بھی میں کچھ نکال سے بہت
دُرتی ہوں۔ دوسرے ہندو مسلمان کا جوڑی کیا۔ بھلا آگ اور پانی
کا بھی میل ہو سکتا ہے۔ اگر مل بھی جائیں تو ملتیجہ! بھاپ! اللہ توبہ
بھاپ کی سبب زوری سے کون واقف نہیں۔ اس ٹھنڈے انجن
میں بس بھاپ کی کسر ہے اگر غلطی سے پوری ہو گئی تو بس لوگ منہ
پھاڑے دیکھتے رہ جائیں گے۔ اور یہ ہیئت ناک انجن اس جگہ قتی
دنیا کو روندنا سرسنت ہمتی کی طرح روندنا تا اللہ! جالے کہاں
جا کر دم لے گا۔

لہذا اجمعی وقت ہے جائے اور اپنی پوری طاقت لگا کر اس
فونی شرط کا مقابلہ کر دے۔ ان کے بل معلوم کیجئے اور نیز سے نیز

میں آپ کو بتائے دیتی ہوں کہ یہ بات منہ میں ٹانے کی نہیں
ایسا نہ ہو کہ اس وقت تو آپ مجھ کو انھوں کی فرستہ میں دکھادیں
اور پھر ایک وقت ایسا آئے کہ آپ کو دست ناسف ملنا پڑے پھر
کچھ نہ ہو سکے گا۔ چربیاں کھیت کا کھیلان کر چکی ہوں گی اور وقت
ہلاتے ہوئے سانپ کی طرح بغیر لکیر چھوڑے جاگ چکا ہوگا۔ پھر
اس وقت آپ کتنا ہی پتہ نہیں، تادم ہوں، مجھے یاد کریں، میرا
جسمہ بنو اکیس ہزار عام پر کھڑا کر دیں۔ کچھ بھی نہ ہو گا کیونکہ دیکھئے
اگر یہ لال جیونٹے موجودہ نظام کے جسم کو ایک دفعہ لپٹ گئے
تو اس جنم میں تو نہ چھوڑیں گے۔ اور پھر یہ جیٹا تک زخم کسی موسم
سے پڑ نہ ہو سکے گا۔

لیکن اگر عوامی تھیسٹر کسی نہ کسی طرح اپنا پروگرام دکھانے پر
مُل ہی جائے تو ضرور ٹکٹ ہرگز نہ خریدیے گا۔ اور نہ کسی کو خریدنے
دیکھے گا۔ ہاں اگر مفت کا پاس مل جائے تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ
پروگرام ان کمبختوں کا واقعی ذرا دلچسپ ہے۔ خاص طور پر پرستی سرکار
رو پہلی ندی کی طرح لہراتی، بل کھاتی تھرتی، اٹھاتی آواز نہوے
کی اٹھاؤ سمندر جیسی گہری گونجتی گرجتی۔ ڈوبتی تانیں، اور
ریسا کی برساتی جھروں کی طرح چم چم کرتی میٹھی میٹھی مرکبیاں تھوری
دیر کے لئے انسان کو لا حول ولاقوة میں پروگرام پسند
کرتے کرتے پچی!

(ماخوذ)

عوامی تھیسٹر!

عوامی فلم!!

عوامی ادب!!!

عوام کو اونچا اٹھاتے ہیں

فلٹ کا نسخہ ایکلر کے استعمال کیجئے یہ ویسے نہ ملیں گے۔ ان حوائج
کی تلاش میں آپ کو اچھے بھلے تندرست جسم چیرنا پڑیں گے۔
ہزاروں ناموں اور کاموں کی آڑ میں چھپے یہ اپنا زہر پھیلا رہے
ہیں۔ کہیں یہ اخباروں کے اوراق ہیں جبکہ میٹھے ہیں۔ تو کہیں
ادب کی ٹٹی کی آڑ لے رکھی ہے، کہیں تھیسٹروں کا ڈھونگ رچائے
نرت اور سنگیت کے ذریعے کانوں میں زہر گھولی رہے ہیں۔ تو
کہیں پردہ سمیں کے پیچھے سماج کے حق میں دیمک بکر رینگ
رہے ہیں۔

انہیں ڈھونڈ نکالئے۔ ہوشیاری سے تھنے پھیلا کر دیکھئے
ان کی بسا نہ ملک کے کونے سے خود دوڑی آئے گی۔ اربس
ناک کی سیدھ میں دوڑ کر انہیں پکڑ لیجئے اور پھر..... انجینس قائم
کیجئے، جلے کیجئے، لکھو دیجئے، ریزرڈیشن پاس کرائیے، ان کی کمالات
پر دس گنٹے کا ایسا جال بچھائیے۔ کہ قدم قدم پر منہ کے بل گریں۔
ان کے اخبار جلا دیجئے، اپریسی بند کر دیجئے، ان کی پیشانیوں پر شمرخ
لوہے سے بالشٹیک داغ دیجئے، یہ سب باشٹیک ہیں گویا جانتے
نہیں، ان کی تحریروں پر وفات لگائیے، مغذموں کے ذریعے
پتھیاں دے کر سپت کر ڈالئے، تاج شاہی کی مدد لے کر کچہریوں
میں گھسیٹئے، اور یہ بہان ملیں جب ملیں ان کو تباہ کر دیجئے۔ اگر
غلطی سے یہ عوامی تھیسٹر آپ کے شہر میں پروگرام پیش کرنے
آئے تو تمام بااثر رد سائر، علمائے دین اور سرکاری افسروں کی
مدد حاصل کر کے اس کا مقصد نہ وبالا کر دیجئے، ہل کے باہر کھینک
کیجئے۔ اور اندر دنگا چائیے، اسٹیج پر اینٹیں پھینکئے اور اتنا ادھم
چائیے کہ طبل جنگ کی پکار وہیں بہنم مردہ ہو کر سکنے لگے ورنہ باد
رکھئے اگر یہ خونی گرج ایک بار نہی پودے کے کپے کا فوں میں گونج گئی
تو وہ اسے برداشت نہ کر سکیں گے۔ اور راج جو ظالم میں نے راج
کے سینے میں بھلتے دیکھا ہزاروں موصوم سینوں کو نہ وبالا کر دے
گا وہ سنگی تلواریں جو آج میں نے راج کی آنکھوں میں ناچتی دیکھیں
لاکھوں شریف آدمیوں میں ہلکا اٹھیں گی۔

احمد ندیم قاسمی

تغییر

اپنے ماضی کے گھنے جنگل سے

کون نکلے گا کہاں نکلے گا! بے کراں رات، ستارے نابود

چاند ابھرا ہے، کہاں ابھرا ہے؟ اک فسانہ ہے تجلی کی نمود

کتنے گنجائش ہیں اشجارِ بلند کتنا مودہوم ہے آدم کا وجود

مضحلِ خیال، قدم بوجھل سے

اپنے ماضی کے گھنے جنگل سے

* * * * *

جُھ کو سو جھی ہے نئی راہِ ضرار آہن و سنگ و شہرِ برساہیں

آؤ اشجار کی بنیادوں پر تیشہ دیتے و تبرِ برساہیں

اک تسلسل سے ہم اپنی چوٹیل بے خطر بارِ دگر برساہیں

ذہن پر چھپے ہیں یوں بادل سے اپنے ماضی کے گھنے جنگل سے

نوعِ انسان کو نکلتا ہوگا

اس اندھیرے کو نکلتا ہوگا

۱۹۴۷ء کی فلمیں

کیا فلم انڈسٹری کا مستقبل روشن ہے؟ ایک جواب ہاں میں ہے۔ یہ کوئی قدسے کی بات نہیں کہ ہمارا نظریہ تاریک ہو سیرایہ لگائیے بڑی تیزی سے اپنا رویہ ہونک رہے ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں جیسا نکا فساد ہو رہے ہوں اور سیاسی تنازے کیسے ہی کیوں نہ ہوں فلمی صنعت ضرور ترقی کرے گی میری رائے میری ذاتی معلومات اور فلمی صنعت کے عوامی مفاد کی بنا پر ہے۔ میان جنگ میں انگلستان، فرانس اور دوسرے مقبوضات کو بھی اس قسم کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ بھی انہیں محض حالات میں سے گذر کر ترقی کی جانب قدم بڑھا چکے ہیں۔ اسی طرح میں بھی سچائی کے ساتھ محسوس کر رہا ہوں کہ ہندوستانی فلم سازی بھی یورپی ممالک کے مقابلے پر زیادہ فوہیوں اور اچھائیوں کے ساتھ اس جھوڑے درگاہ سے نکل آئے گی۔ فلم ہندوستان کی تفریحی زندگی کا ایک اہم جز بن چکی ہے ہمارے ہاں سوائے سینما کے کوئی بھی کامیاب تفریح گاہ نہ تاج گھرا یا تھیٹر ہاں نہیں ہے جو سینما کے مقابلے پر ہمارے لئے ٹیکسین وہ ثابت ہو سکے۔ ایسے حقائق کی روشنی میں وہ لوگ قابل رحم ہیں۔ جو فلم کو تیفیس اوقات سمجھتے ہیں..... اور فلمی صنعت کی صورت کی توقع باندھ بیٹھے ہیں۔

ان کیلئے میرے پاس صرف ایک جواب ہے کہ ہاں یہ موت ضرور واقع ہوگی لیکن یہ موت ایک انہی زندگی کا پیش خیمہ ہوگی۔ اس دو کوئی موت جو خزانچی اور کلنگس سے شروع ہوا۔ اس نئی زندگی کا آغاز جو "ہمراہی" سے ہوا جسے ڈاکٹر کوٹس نے ثابت سچائی۔ اور دھرتی کے لال نے اس کی بنیادیں مضبوط کر دیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس مرتے ہوئے دور نے مالی منافع کے انبار لگا دئے۔ اور فلمی صنعت پر چھائے ہوئے سیرایہ داروں نے گرد و بار پڑنے لگائے۔ جب یہ سیرایہ ناور خط اس طرح لٹ کھسٹ کر رہا تھا۔ تو وہ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی سمجھ رہا تھا کہ

اب عوامی رجحانات میں جاگرتی پیدا ہو گئی ہے۔ اور زندگی کی غلط تدوین کے خلاف ایک طوفان اٹھ رہا ہے۔ چنانچہ کچھ فلم سازوں نے یہ محسوس کیا۔ کہ اب ایسی چیزیں پیش کرنی پڑیں گی۔ جو آزادی کی طرف بڑھتے ہوئے عوام کا ساتھ دے سکیں۔ ایسی فلموں کی ابتدا نیو تھیٹر کے "ہمراہی" سے ہوئی۔ جس کو باوجود چند صحتی نقائص کے فلمی نقادوں اور فلم بینوں نے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا۔ کلکتے سے آئے ہوئی اس فلم نے نہ صرف فرسودہ طریق کار کو بدل دیا۔ بلکہ ایک نئی تحریک کا سنگ بنیاد بھی رکھ دیا۔ آپ اسے ایک انقلاب کہہ سکتے ہیں۔ اس پہلی انقلابی فلم نے ہمیں کے فلم سازوں کی انجیس کھول دیں۔ اور انہیں احساس ہونے لگا۔ کہ ایسی نئی چیزیں بھی مانی کامیابی کا باعث بن سکتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اس ہنگامی بے خصوصی کی بدولت ترقی پسندانہ نقطہ نگاہ کی طرف قدم بڑھایا گیا۔ فلمستان نے "مزدور" بنا کر اس نقطہ نگاہ کا افاد کیا یہ فلم کمپنی ہرارہارپلے صحت کر کے "چل چل رے نوجوان" کی ناکامی کا منہ دیکھ چکی تھی۔ "ہمراہی" نے ایک نیا راستہ دکھا کر انہیں "چل چل رے نوجوان" کی تدانی کرنے کے لئے "مزدور" بنانے پر مجبور کر دیا۔ لیکن یہاں بھی ناکامی نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی طرح دوسرے فلم سازوں نے بھی "ہمراہی" کی تقلید میں اپنا اثاثہ لٹا دیا۔ مگر مولوی مدن "کی سی بات" پیلا نہ کر سکے۔ چہ جائیکہ یہ بیچارہ غیر شعوری طور پر نئے نقطہ نظر کا ساتھ دے رہے تھے۔ کچھ ناول برطانوی سامراج کے خلاف عوامی طبقوں کے جو کامیاب مظاہرے ہوئے رہے۔ مثلاً "آزاد مند فوج کے واقعات"۔ جہازی مزدوروں کی بغاوت اور مزدوروں، کسانوں کی ہندوستان گیر ہڑتالیں۔ ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام ایسی فلموں کو زیادہ پسند کرنے کے لئے مندرجہ۔ جو ان کے سامراج دشمن جذبے کی ٹیکسین کا باعث

اشتراک کا مفصل لے کر لکھی ہے۔ اور جو دنیا کی بہترین اور ترقی پسند فلموں میں شمار کی جا چکی ہے۔

مجھے آپ چاہے شانتارام کا ذریعہ غلام کہ دیں۔ لیکن میں اپنی پوری دیانت اور شدت کے ساتھ تمام ہندوستانی نسلم ڈاکٹر کڑوں سے کہوں گا۔ کہ وہ اس فلم کے ایک ایک کڑے کو دیکھیں اب ذرا اور آگے بڑھئے۔ اور ایک اور قابل توجہ عوامی فلم پیپلز تھیٹر کی پیش کش دھرتی کے نعل کی طرت آئیے جس نے مجھ میں یہ احساس پیدا کیا۔ کہ ہمارے عوام، اچھی فلموں کی قدر کرنے کے کبھی اہل ہو چکے ہیں۔ پیپلز تھیٹر یہ دعویٰ نہیں کرتا۔ کہ وہ نئی تجربے کا مالک ہے۔ لیکن اس نے پھر بھی قوم کا رجحان بدل کر رکھ دیا۔ ڈاکٹر ملک راج آنند نے ٹھیک کہا ہے۔ کہ اس کا مقابلہ ہارلم میں فلم *The Harlem Nights* سے کیا جاسکتا ہے۔ یعنی فلم کے بنانے کا حق صرف ہندوستان کو ہی حاصل تھا۔ اور ایسی فلم تجارتی ادارے یا جا بکدست ماہرین ہی نہیں بنا سکتے۔ بلکہ ان روپوں کا گروہ ہی ایسی تخلیق پیش کر سکتا ہے۔ جو ایک مشترکہ نظریے کے میدان میں اترے ہیں۔ یہ حقیقت اس فلم کی اہمیت کا ثبوت ہے۔ کہ اسے ان غیر ملکی نامہ نگاروں نے بھی پسند کیا ہے۔ جو شہنشاہ پرست قوتوں کے نمائندہ تھے اور جنہیں اس فلم کے اشتراک کی نقطہ نگاہ میں خلافت کے خلاف ایک زبردست جذبہ دکھائی دیتا تھا۔

سال رواں کی یہ دو تصویریں نامی صنعت کے لئے ایک جڑ انگور اقدام کی حامل ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ دونوں فلمیں ان لوگوں کے لئے مشکل راہ کا کام دیں گی۔ جو ترقی پسند نظریوں پر فلمیں پیش کرنے کے لئے مضطرب تھے۔ اگرچہ لاہور میں اکی ناکا کی کچھ جدید ترجمہ قسم کی بلیٹی کا فقدان تھا۔ لیکن بمبئی میں کامیاب ترجمہ سبلیٹی کی وجہ سے کامیاب ہو رہی۔ فلمی دنیا میں ترقی پسند رویوں مثلاً چینٹن آنند۔ کرشن چندر، ہرنسید رانافہ، جھوپا دھیائے اور مٹے سنگر جوش ملیح آبادی۔ ساحر لدھیانوی۔ ابراہیم جلیس۔ ایندنا تھالگ۔ احمد زبیر قاسمی اور قتیل شنائی وغیرہ کا داخلہ ہمارے اس دعویٰ کا ثبوت ہے۔ ان ادیبوں نے جن میں ڈاکٹر کڑ پر و دیس، شاعر

بن سکیں۔ فلم سازوں نے اس جذبے کی اہمیت کو سمجھ کر "پنچر" ۱۹۵۷ء "واگت" اور "جھوک" جیسی عوام پسند فلمیں بنانے کا اعلان کر رکھا ہے جو کہ یہ تصویریں ابھی تک صرف اعلان تک محدود ہیں۔ اسمائے ان پر تنقید تبصرہ کا ابھی وقت نہیں آیا۔ میری رائے میں اب ہلکی نیم کی روشنی اور تصویریں اور زندگی کو سلا دینے والی فلمیں بنانا۔ روپے کا غلط اور مضر استعمال ہے۔ ہمارے پڑھے لکھے عوام نے غیر مالک کی زندگی بخش اور وطن پرست نقطہ نگاہ پیش کر نیوالی فلمیں دیکھ کر شدت سے محسوس کیا۔ کہ جب الوطنی کتنی زبردست اہمیت رکھتی ہے۔ اس رجحان کی موجودگی میں یہ امر کوئی تعجب چیز نہیں ہے کہ بمبئی ٹائیکز کے روایتی روحانی فلمی دور کا خاتمہ ہو جائے۔ اور "فلستان" جو بمبئی ٹائیکز کے اس غلط اور رجعت پسندانہ اصول کا سپارہ رائے کر میدان میں اتر آ تھا۔ نہ صرف لکھو کھارو پول کی قربانی دینے پر مجبور ہو گیا۔ بلکہ اپنی رہی ہوئی مقبولیت بھی کھو بیٹھا۔ اگرچہ اس کا یہ مطلب بھی نہیں۔ کہ اخلاقی سوز اور گھٹیا فلمیں بننا بند ہو گئی ہیں۔ بلکہ اس کی ایک کامیاب مثال "واہیات" رجعت پسند غیر عوامی، پھر اور بازار کی نوعیت کی فلم "رتن" ہے۔ جو نہ پرلے لٹے کا سا اثر رکھتی ہے۔ یہ فلم خوب کامیاب ہے اور کامیابی اس لئے نہیں، کہ اس میں فنی گہرائیاں یا زندگی بخش نظریے پیش کئے گئے تھے۔ بلکہ صرف اس لئے کہ اس کی چند عوام پسند دھنیں، ایک کردار کہانی کے ساتھ منسلک کر دی گئی تھیں۔ "اہمیت" "رتن" کے یہ ثابت ضرور کر دیا۔ کہ ہمارے عوام میں صحیح تنقیدی صلاحیت کس قدر کم ہے۔ لیکن ہم اپنے ساتھ قصیدی غیر تعلیم یافتہ عوام سے اس سے زیادہ اور توقع بھی کیا کر سکتے تھے اور پھر ہماری ہریان سمارٹی حکومت نے عالم "رتن" سے لیکر "رتن" تک اپنی اس اندرونی سیاسی پالیسی پر بھی متواتر عمل کیا۔ کہ آزادی پسند فلموں کی شہرت کو حتی الامکان روکا جانا رہے۔

نراز کے ایک پٹرے میں "رتن" کو رکھنے کے بعد اب دوسرے پٹرے میں سال رواں کی کامیاب فلم "ڈاکٹر کوٹس" کو رکھ دیجئے جسے ہم فلمی صنعت کی ایک عظیم ترین پیش کش کہہ سکتے ہیں۔ حقیقی زندگی کی ایسی تصویر ہے جو وقت کی صحیح ترجمانی کرتی ہے جو بین الاقوامی

ہونٹ۔ "ہمارا نا پرتاپ" میں جتنا کی سنجیدہ اور موثر اور نگاری۔
 "میری" میں روملا کی زندگی بخش شوخی "البیلی" میں کمان بالا کے
 مسکراتے "پھول" میں ترقی پسند اداکار پر نقوی راجہ کی
 میں اپنا نکتہ اپنا سرگرد گئے۔ صحت اسی وجہ سے کہ یہ مانے جاتے
 کامیاب اداکار ایسی فلموں میں پیش کئے جاتے رہے۔ جو نقطہ نگاہ
 کی فرسودگی پر اپنی عمارت کھڑی کرتی رہی۔

موسیقی کے اعتبار سے سوائے "رتن" کے کسی فلم نے یادگار
 مثال پیش نہیں کی۔ اور سچائی کی موسیقی کی انفرادیت تو سال رواں
 میں اپنا ایک سنگہ بھی نہیں بھاسکی۔

فلمی میدانوں کے پرانے کھلاڑیوں میں جے شری، ڈاکٹر کوشنس
 میں سورن لٹا۔ دامن عذرا میں نور جہان۔ (نیت میں) ہنٹاب
 شمع میں۔ سنا ہوا نرگس میں، الناصر شہر سے دور میں، یعقوب
 نیک پروین میں۔ اشوک کمار شکاری میں، اپنا سنگہ ایک بار
 پھر بھانگے ہیں۔

نئے کھلاڑیوں میں دیشی ساہنی بدراج۔ ترقی، انور
 بے بی، نسیم، ہندرناتھ، دیرا، پادو۔ رحمان، شوہب
 نسیم اپنا علم اٹھاتے ہوئے آئے۔
 تقریباً چار سو نئی فلموں کے اعلانات کئے جا چکے ہیں جن
 کے متعلق یقین واثق ہے کہ اسی سے زیادہ فلمیں اپنے ناکام طریقہ
 داروں کا فخر پڑھتے ہوئے ختم ہو جائیں گی۔

فلمی صنعت میں ترقی پسندانہ رجحانات کا ترجمان

مسلمان

جو نسیم پر جدید زادیہ نگاہ سے بحث کرے گا
 ترتیب دینے والے: ملک حبیب احمد ممتاز مفتی، نکر تو نسیم

پہلے نمبر کا انتظار کریں

مکالمہ نویس اور افسانہ نگار ہیں۔ فلمساز سیٹھوں کو مجبور کر دیا کہ وہ
 عوامی رجحانات کے تقاضوں کو پورا کر کے کے لئے فلمیں بنائیں۔

ان دو تصویروں کے علاوہ جو ایک مخصوص مقصد کے تحت
 بنائی گئیں۔ چند ایک اور قابل ذکر تصویریں بھی پیش کی گئیں۔ ان میں
 ایڈرن آرٹ کی "زمینت" اور مزوٹا کی "شمس" خاص طور پر قابل ذکر
 ہیں۔ اگرچہ بظاہر یہ مسلم معاشرت تک محدود ہیں۔ لیکن ان
 کی کہانیوں میں ایک ایسی ڈرامائی خوشگواہی موجود ہے۔ جو ہندو
 تہذیب و تمدن پر بھی اثر ڈالتی ہے۔ دونوں اداکاری، مکالمہ
 نگاری، موسیقی، ہدایت نگاری اور فنانس نوئی اعتبار سے گوارا کی
 جاسکتی ہیں۔

ان دو تصویروں سے قدرے ہٹ کر ایک اور تصویر پر بھارت
 کی "ہم ایک ہیں" بھی پیش کی گئی۔ جس میں حب الوطنی کے جذبہ کی
 نشوونما کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

دھارمک فلموں میں پرندارا نے کی "سجدہ" گھٹیا دجے
 کی فلموں میں سب زیادہ گوارا کی جاسکتی ہے۔ سال رواں
 میں کوئی کامیاب نوابی تصویر بنائی نہیں دیتی۔ اور جو تصویریں
 بنائی بھی گئیں۔ انہیں ہم "ناکام نرگس" کی ذیل میں شامل کر سکتے
 ہیں۔ اور یہ محسوس کیونکر ہے؟ یہ کہ ہمارے پروڈیوسر آئندہ کئی
 سالوں تک ہندوستانی تاریخ کے شہنشاہوں، بیگمیں، عمارتوں
 اور وزیروں کو اپنے مدفن میں آرام سے خواب نہیں کے مزے
 لینے دیں گے۔

سال رواں میں پرانے ڈھڑے پر پیش کی جانے والی فلمیں
 بھی پیش کی گئی ہیں۔ اس فرسودہ پسندی کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ
 ہمارے باقی پروڈیوسر اپنے قائم کئے ہوئے راستے کو بدلنے پر آمادہ
 نہیں ہوئے۔ تو انہوں نے نئے نظریے تلاش کرنے کی زحمت
 گوارا کی۔ اور نہ ہی نئے مصنفین کے خیالات کو فیلڈ کی جاتی پوری
 سال رواں میں جس رفتار سے سیاسی ترقی ہوئی ہے۔ اسی رفتار
 سے فلم پروڈیوسر تھپکے کی طرف اپنے قدم اٹھاتے رہے ہیں۔
 سہل کا مرنم نگار۔ تدبیر میں خورشید کے اقصا کرتے ہوئے

شاد عارفی

فلمی محبت

خود گرا دی جائے گی کوئی کتاب ! آپ اٹھا دیں گے۔ تو شکریہ جناب !
 مل گیا رستہ محبت ٹھن گئی !
 آپ ؟ واللہ کیا ہوا ؟ کیوں گر پڑے ؟ بچ گئے لاری سے ! کھسے سے لڑے
 افسے ! ادھر تانگہ ! محبت ٹھن گئی !
 کس لئے لیٹے ہوئے ہو خاک پر ؟ مکھیاں لپٹی ہوئی ہیں ناک پر
 کس کے ۔ اک بتا ۔ محبت ٹھن گئی !
 مال پر زن سے گئی موٹر نکل نصف باقیے تک ۔ کٹی چوٹی کے بل
 بس نہیں چلتا ۔ محبت ٹھن گئی !
 سٹیکل ٹکرا کے رسی دھول پر گفتگو نرمی سے بڑھ کر فول پر
 پھر جو رخ بدلا ۔ محبت ٹھن گئی !
 سیب سے رخسار پر چھڑا رہے ! نزل ! مگر سرے کا ہے ۔ رہتے پرے
 ٹھنک گیا دھوکا ۔ محبت ٹھن گئی !
 بہہ رہا ہے بڑے فشاں ہینڈول سے نزل ! پان ! لپ اسٹک ! تو چھو کر دیکھ لوں
 گال پر چانس ! محبت ٹھن گئی !
 ریل کی پٹری پہ یا دریا کے پاس پھر رہی ! یا پھر رہے ! ہیں کیوں اداس
 خود کشی ۔ تو یہ ! محبت ٹھن گئی !
 بھوک سے تیری مہن ہے بنم جاں ! جو بھی مل جائے ابھی لاتا ہوں مال !
 کار سے رہنا ۔ محبت ٹھن گئی !

پروڈیوسر ہند راگل پیش کرتے ہیں
نئے سال کا نیا تحفہ

ڈاکٹر ایف
نرجن

نرجن

موسیقی

قصہ
میں تین بعل گنگولی

موسیقی

لجی رام۔ بھائی لال

گمانے۔۔۔ بیکل۔۔۔ سرشار سیلانی۔۔۔ راز ہاسٹی۔

اداکاران۔۔۔ چاند بھق۔۔۔ پران۔۔۔ رونی۔۔۔ وشال۔۔۔ پران
بینا۔۔۔ خورشید بیگم۔۔۔ سہنی شمشاد اور نرجن

آخری مراحل تکمیل میں

آئندہ پروڈکٹ

ہدایت
ہند راگل

ہند راگل پیکچرز رائل پارک لاہور
جنتا جاگی

ممتاز مفتی

مسرت کی بھلکیاں

نہیں پلٹ کر وہ بند ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان کا بند ہونا ہی اسکا ثبوت ہے کہ وہ کھلے تھے۔ اخلاق پر ندرت گاہیں گئے ایسی بات پر خوش محسوس کرنا گناہ ہے بلکہ ایسے وقت لاجل بڑھنا چاہیے۔ مانا کہ یہ واقعہ اخلاقی خوشی پر یا نہیں کرتا لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ خوشی چاہے اخلاقی ہو یا خوشی ہو جہانی ہو یا شیطانی ہر مسرت میں خوشی ہوتی ہے اور جب وہ آپ پر حملہ کر دے تو آپ کسی مسرت میں اپنا بچاؤ نہیں کر سکتے۔ کچھ لوگ کہتا ہے کہ اگر نہیں پڑتے ہیں کچھ لوگ عبادت خانی پسند نہیں کرتے منہ موڑ کر مسکرا دیتے ہیں۔ اکتفا کرتے ہیں۔ اور کچھ جو اخلاق کو دیتا بنائے رہتے ہیں۔ دل میں مسرت کی الجھرتی رد محسوس کرتے ہیں اور پھر ان کی اس لذت کے خلاف کاحول کی تلوار سے جہاد کرتے ہیں۔ تیغوں صورتوں میں خوشی کی رواشتی فرو رہے چاہے آپ اس کی آمد کو تسلیم کریں یا نہ کریں۔ یاد رکھیں یا بھول جاویں۔ اہمیت دیں یا نہ دیں۔

دس ایک قدم چلنے کے بعد آپ کو وہ میڈار اور مرتے قطعی بھول جاتے ہیں۔ زمانے آپ کس جیل میں چلے جا رہے ہیں۔ پھر جو آپ کو کھٹا کر دیکھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں آپ کے سامنے ایک معزز شخص اتنی سی بڑی توند کو بھٹکا اٹھائے بڑے انداز سے موٹر سے نیچے اتر رہا ہے۔ جی ہاں۔ کیوں نہ ہو امارت کا نشہ ہے۔ حقارت سے آپ کے ہونٹ بڑھ بن جاتے ہیں۔ اسے وہ اس کا پاؤں کیلے کے پھلکے سے پھیلا کبھی کبھی بیباختہ آپ کے منہ سے نکلتا ہے آپ کہیں گے کسی کو گرتے دیکھ کر سننا نہیں چاہیے مجھے آپ سے قطعی طور پر اتفاق ہے لیکن اگر یہ بات یاد آنے سے پہلے ہی ہنسی نکل آئے تو! مسکراہٹ اور ہنسی پر اختیار بھی ہو۔ بلکہ جہاں یہ احساس ہو جائے کہ سننا تہذیب کے خلاف ہے یا ہنسنے ہوئے نظر آنا اچھا نہیں وہاں ہنسی روکنے سے بھی نہیں رکتی کسی بچے کو دیکھتے عام حالات میں کوئی ہنسی کی بات ہوئی تو پیٹ بھر کر ہنس لیا اور پھر چپ ہو گیا

مسرت ایک نفسی کیفیت ہے۔ مسرت کا احساس ہونے پر آپ کے دل و دماغ میں لطافت اور تازگی کی ایک لہری پیدا ہو جاتی ہے اور کچھ دیر کے لئے وہ بوجھ جاتی ہے۔ عورتی علما کا کہنا ہے کہ انسان کے دل پر خوشی کی نسبت غم زیادہ حاوی ہے۔ ہماری زندگی میں غم کا پھیلنا اور آسماں کی طرح سے جس میں یہاں وہاں کہیں کہیں مسرت کے لمحات تاروں کی طرح وہ چمکتے ہیں۔ شاید یہ بات درست ہو۔ یا شاید یہ مفقود محض علم کے محسوسات سے تعلق رکھتا ہو۔ جو زندگی کے گہرے مقاصد کو کما حقہ سمجھ چکے ہوتے ہیں۔ اور حقیقت کی غایت تک جانتے ہیں حال دیکھنے میں آتا ہے کہ عام لوگوں کی زندگی میں عورت کا جذبہ شاذ نہیں بلکہ عام ہوتا ہے۔ اس قدر عام کہ ہمیں شعوری طور پر اس کی آمد کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ ہریت بھی جاتا ہے۔ جس طرح گریوں ہیں آپ دوپہر کے وقت تھیں آگاہ کر رہے ہیں ہاتھ پھیرتے ہوئے نیم خوابی۔ نیم بیداری کی یہ کیفیت میں اپنے منہ سے کھیاں اڑتے رہتے ہیں اور آپ کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ آپ سونے کی کوشش کرنے کے علاوہ کھیاں بھی اڑا رہے ہیں مثال کے طور پر آپ کا رخانے کی طرف جا رہے ہیں راستے میں آپ دیکھتے ہیں کہ ایک میڈار بڑے مطمئن سے آرہی ہے آپ نے اس کی طرف دیکھا۔ اور ان جانے میں گجرا رہا ہیں کہ حسن سے غنا تر ہو کر منہ کی بجائے اس کے پاؤں کی طرف دیکھنے لگے۔ وقت اس کی راہ میں کھڑے مرغامرخی کی طرف بھڑپ ہو جاتی ہے یہ منظر دیکھ کر وہ ٹھٹھک جاتی ہے۔ مزہ مزہ ہو جاتا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کدھر دیکھے یا اس کی مفت پریشانی سے کیسے نجات حاصل کرے۔ اس کی گھبراہٹ دیکھ کر آپ کے دل میں مسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے جی چاہتا ہے چیخ کر کاناٹ روک کر دیں۔ تے دکھ تیغوں نہیں دسنا اگرچہ مسرت کا لٹا ہے اور جلد بین جاتا ہے لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ آتا ہے۔ مانا کہ انسا ط سے آپ کے ہونٹ کھلے ہی

اعتبار سمجھ کر تارنتلے سے اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ گنتا ہے کہ میں بھی خوش گوار اعتبار رکھنے کر رہا ہوں اور اپنے آپ کو دکھی سمجھ کر امتیاز پیدا کرنے کی بیا غم خوری لذت حاصل کر رہا ہوں۔ سیافتر میری ہنسی نکل جاتی ہے اور میں فوراً سرسٹے لگتا ہوں۔ درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا۔ پھر بچے اپنے آپ کو دھوکا دینے کی قبیل عادت پر غصہ آنا شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن کیجئے اپنے آپ پر غصہ آنا بڑی میٹھی بات ہے۔ اس معاملے میں سب جبری وقت یہ ہے کہ اپنے آپ کو قہراً رونا بھی ممکن نہیں عیش ہونے کی وجہ سے یہ غصہ جلد ہی دکھ میں تبدیل ہو جاتا ہے اور یہ تازہ دم ہو کر از سر نو اپنے آپ کو دکھی سمجھنے لگتا ہوں اور یہ چکر پونہ چلتا رہتا ہے۔ اہل مغرب کہتے ہیں خوشی حاصل کرنا چاہتے ہو تو اپنی زندگی سے غم کو خارج کر دو۔ اس نظریہ کی خوبی سے مجھے انکار نہیں۔ لیکن اس طریقہ پر کچھ دیر عمل کرنے کے بعد آپ سمجھنے لگیں گے کہ صرف غم کو خارج کرنا خوشی پیدا کرنا ہے یا ہر وہ چیز جو ان غم ہے خوش کن ہے اس طرح آپکے خوشی کی حیثیت نہیں بلکہ منفی ہو کر رہ جائے گی۔

اس کے علاوہ ہر وقت آپ پر یہ احساس جاری رہیگا کہ آپ کو اپنی زندگی سے غم خارج کرنا ہے مثال کے طور پر اگر آپ ہر سے یہ محسوس کریں کہ آپ نے اپنی ذات کو گناہ سے پاک کرنا ہے تو لازمی طور پر ہر وقت آپ کو احساس رہے گا کہ گرد و پیش گناہ سے بھرا ہوا ہے۔ بولچیس، غم کو خارج کرنے کی دائمی کوشش بذات خود آپ میں یہ لاشعوری احساس پیدا کر دے گی کہ غم زندگی پر حاوی ہے۔ غالباً اسی لاشعوری احساس کی وجہ سے مغربی علمائے کما ہے کہ خوشی کی نسبت غم زندگی پر حاوی ہے۔ ہماری زندگی پر غم کا پھیلاؤ دینے آسمان کی طرح ہے جس میں یہاں وہاں سرسٹے لمحات نازوں کی طرح روشن ہیں۔ اس استعارے کے حین اظہار کو قیلم کرتا ہوں لیکن کون نہیں جانتا کہ مغربی انداز بیان کی اپیل اس قدر پُر زور ہوتی ہے کہ بڑے سے بڑا کافر بھی مومن ہو جاتا ہے۔ قاری کا دل طرز بیان دیکھ کر پھٹک اٹھتا ہے اور اس پر ایسی وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ حقیقت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے ملاحظہ ہو اس بات کو ابھی طرح بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ ہماری زندگی پر غم کا آسمان اس لئے بننا ہو گیا ہے کہ نازوں میں سرسٹ کی چمک پیدا ہو سکے پیٹے دوپٹے

لیکن اگر اس کے والد ماجد پاس بیٹھے ہوں تو بیچارہ لاکھ بار منہ پر ہاتھ رکھتا ہے۔ لیکن منہ ہی ہے کہ آٹے ہی جاتی ہے رکتی ہی نہیں۔ اسی معاملے میں ہنسی کی حیثیت کھلی یا کھانسی کے مصداق ہوتی ہے۔ جتنا دباؤ اتنا ہی بڑھتی ہے۔ ہاں تو ایسے جھوٹے موٹے واقعات دن میں سینکڑوں ہوتے رہتے ہیں سینکڑوں بار ہونٹ آپ سے آپ مسکراہٹ میں کھل جاتے ہیں۔ اور ہمیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ابھی تھیلے لمبے میں ہمیں سرسٹ کا لطف حاصل ہوا تھا یا خوشی کی لہر ہمارے جسم میں دوری تھی۔ چونکہ خوشی کے لمحات اتنے عام ہیں اس لئے ہم انہیں اہمیت نہیں دیتے اور نتیجہ ہوتا ہے کہ دن ختم ہوا اور تھکا کاٹ کی وجہ سے باکی گذشتہ پریشانی کو یاد کر کے ہم دھم سے چارپائی پر لیڈنگ لگے اور مسافرت بول اٹھے۔ کیا مصیبت ہے یہ۔ ہ۔

یہ ایک آہ دن بھر کی بے تعلق مگر لطیف مسرتوں پر حاوی ہو جاتی ہے اور ایک بے نام غم دل پر چھا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ کئی گز مصائب یاد آ جاتے ہیں اور آپ سمجھنے لگتے ہیں کہ آپ مجید دکھی ہیں۔ دکھ کا رنگ تو ہم سبھی کو لگا ہے شاید آپ کو بھی کوئی تا کوئی رکھ لگا ہو۔ لیکن میں تو بے درد دکھی رہا ہوں۔ میرا دعویٰ ہے کہ مجھ سے زیادہ دکھی نہ کوئی ہوا ہے نہ ہوگا۔ سب سے بڑا دکھ تو یہ ہے کہ میرا کام سر انجام نہیں پاتا جب تک کہ اسے آپ سر انجام نہ دیا جائے۔ دوسری ذلت یہ ہے کہ مجھے کہنے کا کام پڑتا ہے اور کہنے سے مجھے نفرت ہے اس کے علاوہ پٹیل سے لگیں تو انگلیاں تھک جاتی ہیں۔ دوات سے کہوں تو ہاتھ منہ کالے ہو جاتے ہیں عجب مصیبت ہے۔ تیسری قیامت یہ ہے کہ جب تک بتی جلتی رہے کام کرنے کو قطعاً جی نہیں چاہتا۔ اور جو ہنی جتی بجھے جی چاہتا ہے کہ اٹھ کر کچھ کروں۔ لکھنا نہ کھانا نہ کام پر جی نہیں لگتا کمال تو یہ ہے اس قدر بوجھل ہو جاتا ہے کہ کام کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ پھر یہ مصیبت ہے کہ دیا سلائی جلانے کی کو ذلت کے بیز سرگٹ پینا ممکن نہیں۔ چائے باب تک بنائی نہ جائے جی نہیں جاسکتی۔ چند ایک دکھ ہوں تو آپ کو قہراً سناؤں لیکن میرے دکھوں کی کوئی اہمیت بھی ہو۔ اکثر اپنے دکھوں کے متنقیر سوچنے سوچنے مجھے نفسیات کا وہ سب سے بڑا اصول یاد آ جاتا ہے کہ انسان اپنے دل میں وہ اعتبار لکھنے نہیں کرتا جو تکلیف دہ یا خوفناک گوارہ خوش کن

ہونے میں لیکن برسرِ مسئلہ ہے کہ وہ ایک خالص داخلی کیفیت ہے۔ تو بلا نرم
نہیں کہ ہر خارجی منظر یا واقعہ ہر کسی کے دل میں خصوصی محسوسات پیدا
کرتے۔ مثلاً موسمِ گرمی کی ایک خشک اور اندھیری رات کو آپ اداس
پڑے پہلو بدلے ہیں، ہوا اسانے کھڑے دھندلے شیشم کی ٹھنڈی دھند
سرا رہی ہے۔ نیچے گلی میں کتا رو رہا ہے۔ آپ کو کسی کل چین نہیں پڑنا۔
آپ سونے کی کوشش میں آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ پھر جاپ
کھٹکھٹاتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں۔ آپ کے سامنے چاند چڑھ آیا ہے۔ اُکی
زرد کرتیں چاروں طرف چھائے جا رہی ہیں شیشم کا درخت چپ چاپ
بچوں کے بل کھڑا اس کی طرف بھانک رہا تھا۔ دور کوئی کنواں گانا شروع
کر دیتا ہے۔ ایک اضطراب آپ کو اٹھ بیٹھنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ آپ کے
ہاتھوں سے ایک ہلکی سی آہ نکل جاتی ہے۔ اندر دل میں ایک ہر لڑت
کسمپاٹ رہنے لگتی ہے۔ اب یہ بات قطعی طور پر آپ کی اپنی مرضی پر
موقوف ہے کہ اس صحنِ خواب کی جسے چاہیں تعبیر کریں۔ چاہے جھٹھٹیں
آج۔ زندہ گی کسی قدر حسین ہے یہ آہ بھر کر گنگنائے لگیں۔

وہ چاندنی راتیں آگئیں۔۔۔ ہر صورت میں آپ کے اعصاب
کی نوعیت دہی رہے گی۔ چاہے آپ اس کیفیت کی لذت کو تسلیم کر لیں
یا نہ کریں۔ لیکن اس دہنی کیفیت میں لذت کا عنصر غالب ہوگا۔ اگرچہ
مست کا یہ ایک واحد تازہ غم کے بیٹے آسمان کے پس منظر پر لکھا گیا لیکن
اسی وجہ سے اس کا اثر اور بھی گہرا اور شدید ہوگا

لمحات مسرت کی مثالیں دینا بے کار ہے کیونکہ مسرت کی کیفیت پیدا کرنا فرح کے انفرادی رجحانات پر موقوف ہے پھر بھی میں چنگ سنگھ سے معذرت کے ساتھ چند ایک لمحات مسرت کا ذکر مناسب سمجھتا ہوں

آہ کیا یہ مقام مسرت نہیں۔

(۱) موسم سرما میں رات گئے سیدنا سے والیسی پر آپ چپکے سے بستر میں پڑے ہیں ساتھ والے کمرے میں بیگم آپ کے لئے انڈے بناتے ہوئے آپ کی چھلے اور کڑائی سے فضول خرچی اور گھروں سے آنے کا آپ کی نکایت کر رہی ہے۔ دل ہی دل میں اس کی باتوں کی حقیقت کو محسوس کر رہے ہیں واقعی آپ کو ان دنوں فضول خرچی نہیں کرنی چاہیے۔ ابھی مکان کا کرایہ ادا کرنا ہے اور وہ درزی ام! آپ ایک جھرجھری سی محسوس کرتے ہیں۔ پھر

پر چمکیے تار کے زیناٹش کا کام دیتے ہیں لیکن چمکیے دوپٹے پر سینے
نشان دانے یاد جتے دکھائی دیتے ہیں۔ اگر غم کا نیلا آسمان مسرت کا چمکدار
پھیلاؤ ہوتا اور اس میں مسرت کی چمکتا دکھائی دے مگر غم کے نیلے رتبے ہوتے
تو مسرت بشیر مرنے کے باوجود بھی کی پڑ جاتی۔

اہل مشرق کی ہر بات نرالی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ ہر انسان کا یا ظاہر یا باطن کو رد کرنے کے عادی ہیں انکا ایمان ہے کہ انسان کا مٹا ہوا قابل یقین نہیں کچھ نہ کہ اس خمسہ پر مبنی ہے۔ اور جو اس خمسہ کی مدد سے انسان حقیقت کو اپنے کی بجائے اس سے اور بھی دور ہو جاتا ہے۔ انہوں نے خوشی کے شے پر سوچا۔ ظاہر تھا کہ غم کو زندگی سے خارج کر دیا جائے تو انسان کی زندگی خوشی سے بھر جائے۔ چونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ اس کے اہل مشرق کیلئے قابل قبول تھا۔ مزید سوچ بچار کے بعد انہوں نے اعلان کر دیا۔ کہ خوشی حاصل کرنے کے لئے لازم ہے کہ انسان اپنی زندگی سے خوشی خارج کر دے۔ بظاہر یہ بات اجتماعِ حدیث دکھائی دیتی ہے لیکن اہل مشرق ظاہر کے سراب سے خوب واقف بھڑے۔ اس بات سے ان کا متعدد خوشی کو رد کرنے سے نہ تھا بلکہ ذاتی خوشی کو خارج کرنا تھا۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ انسان صرف اسی خوشی کو خوشی سمجھتا ہے جو ان کی ذات سے ہر تعلق رکھے یا جس میں ان کی ذات کو یا ان کے متعلقہ لوگوں کو فائدہ پہنچے جن سے ان کے جذبات شدت و اہمیت ہیں۔ ان بے غرض اور بے لاگ مسرت کو خوشی نہیں سمجھتا۔ اور صرف اس لئے بے غرض لمحات یہ۔۔۔۔۔ مسرت کی فراوانی کے باوجود محکوم نہیں ہوتا۔ تو ان کو بے غرض مسرتوں سے آشنا کرنے کے لئے انہوں نے ذاتی خوشی کے خلاف بر جا رکھا۔

ہمارا ان آن گنت بے لاگ لمحات مسرت کے باوجود کبھی
 رہنما صرف اس بات کا شائبہ ہے کہ لاشعوری طور پر ہم نے خوشی کی کیفیت
 کو نفع اور فائدہ سے وابستہ کر رکھا ہے۔ اگر ہم اپنی ذات اور اپنے مفاد کے
 خلی سے نکل کر اپنے ارد گرد کے بے لگاؤ، تعلق و درمیں نویدیا دیکھیں گے
 ہم کہ ہمارے ارد گرد چاروں طرف مسرت کے دیکھنے والے ہیں۔ اور
 گریو، پیر کاہر، واقعہ پیغام ابسٹراکٹ ہوئے ہیں۔ ہر منظر مسرت کے نقوش
 سے بھرا ہے۔ اگرچہ خارجی واقعات مسرت کی کیفیت پیدا کرنے کے لئے متحرک

آپ اسی فکر میں دوڑے ہوئے ہیں کہ یہاں بول اٹھتا ہے۔ اچھا کھنٹی
کہا وقت ہو گا اب۔ اور میٹریز اس کے کہہ کر آپ جواب دیں وہ کہتا ہے
سب مجھے آج ۲ بجے کی گاڑی سے جانا ہے راج۔ بے اختیار آپ کے منہ
سے نکل جاتا ہے۔

آہا — کیا یہ مقام سرت نہیں

(۱۶) آپ ٹرک پر جا رہے ہیں سائے سے ایک سبز برقعہ پہن
بڑے انداز سے آ رہی ہے اس کی چال کس قدر نشیلا ہے نورانہ اور کس
قدر حسین۔ آپ جھوم جاتے ہیں۔ اور بڑے شوق سے قریب ہو کر اس کی
طرت دیکھتے ہیں کہ اس حسین مرتعہ کی ایک جھلک دیکھنا نصیب ہو جائے
دل اچھل کر منہ میں آجاتا ہے لیکن منہ بالکل بند کا ہوا ہے۔ کوئی دزن نہیں
اور ہاتھ۔ آٹ۔ رستانے۔ لباس نلک کا کوئی حصہ بھی ظاہر نہیں۔ آٹ
آپ کے دل میں اک ٹرپ سی پیدا ہوئی۔ سنا آپ کی نظر اس کے پاؤں
کی طرف پڑتی ہے اسے چھوٹے چھوٹے تپتے تپتے سے خمدار سفید
پاؤں برتن کے گالوں جیسے۔

آہا — کیا یہ مقام سرت نہیں۔

(۱۷) اتر کر اداں پہ آپ تن ہنا سامنے دفتر کی فائوں کا انبار
لے بیٹھے ہیں۔ انگلیاں لپکتے لپکتے تھک گئی ہیں۔ مگر دفتر کا کام ختم
ہونے میں نہیں آتا۔ گرمی سے پسینہ یہ رہا ہے۔ کھیاں بھینسا رہی ہیں
چاروں طرف پڑیں کیا ڈی گ دوکان کی طرح بکھری پڑی ہیں۔ سرج صفائی
مکرنے کی بھی فرصت نہیں ملی۔ ریواری چپکیاں دم اٹھائے تاک میں
بیٹھی ہیں تھپت پر جالے ت ہیں۔ کل کے ڈیز کا بچا کچا کونے میں پڑا
ہے جس پر ایک چوہا بیٹھا ہے۔ یہ چپکیاں۔ کھیاں اور چوہا۔ آپ کے
احساس تنہائی کو اور بھی شدید کر رہے ہیں۔ ایک آہ بھر کر آپ پھر
سے گھنٹا شروع کر دیتے ہیں۔ آئی بھی جا آؤں۔ ساتھ والے گھر سے
ایک حسین اور شوخ آواز گونجتی ہے۔ آپ کے ہاتھ سے قلم چھوٹ جاتا ہے
دوات فائوں پر گر جاتی ہے۔ منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا ہے۔

آہا — کیا یہ مقام سرت نہیں

(۱۸) ایک شام کو آپ گھر کو گئے پر چڑھ جاتے ہیں چاروں طرف
جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے میٹھے گھروں کے انبار لگے ہیں۔ اس نظر سے

والیسی پر راستے میں کس قدر اندھا دھوا اور گلی کے کتے آٹ۔ بھڑوہ شور
کس قدر دہاسیات شوق تھا۔ واقعی خشک امیری کے سوا کچھ نہ تھا۔ نہ
نخواہ وقت صانع کیا۔ لیکن یہ طبیعت کی افتادہ کو کیا کیا جائے اس وقت
خرچ کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ جب خرچ کرنے کی قطعی گنجائش نہ ہو لیکن
آخر آپ کمانے والے ہیں۔ آپ کا حق ہے کہ چاہے خرچ کریں چاہے فضل
سزج کریں۔ میگ کو آپ کی باتوں پر کتنے جیتے اکا کہا حق ہے۔ آپ کو غصہ
آتا فزود ہو جاتا ہے خواہ خواہ لکچر دے رہی ہے آئی ہے گھر کی انتصاب
سچنے والی۔ بیوقوف ہے جو خواہ خواہ بولے جاتی ہے۔ آپ مت بھری
ہستی سنیں دیتے ہیں۔ پٹری سرکھٹے مجھے کیا۔ اور آپ رضائی کو
ابھی طرح جلیٹ کر بیگم لکچر کسی اور زاویہ سماعت سے سنا شروع
کر دیتے ہیں ادنیٰ۔ سنا بیگم کی چیخ رستائی دیتی ہے۔ اڑتے گئی کا
گرم گرم قطرہ اس کے بازو پر پڑ جاتا ہے۔ ہائے المذہ جیبتی ہے
اور گرد لکچر کبھی — آپ منہ پر رضائی لے لیتے ہیں کہ وہ سن نہ
آہا — کیا یہ مقام سرت نہیں۔

(۱۹) شام کے وقت سسرالی میں اکیلے بیٹھے ہوئے آپ سوچ رہے
ہیں ۵ روپے بچوں کو دینے چاہتے ہیں۔ اب ایک سالے لے جائیں گے پھر والیسی
کا کرایہ بھی دینا ہے۔ آٹ سسرالی آٹا کس قدر ہنسکتا ہے۔ اور پھر
میں اپنے آدمی ہونے کی وجہ سے دلہن کا منہ۔ کہنے کا مودو بھی ملتا دکھائی
نہیں دیتا۔ آپ بیچ و تاب کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ دفعتاً دلہن میز
سے محاس اٹھانے کے لئے ادرھاتی ہے۔ ان جانے میں آپ کا ہاتھ اندھیر
میں دلہن کی طرف لپکتا ہے اور آپ چپ چاپ اس کے جسم پر زور
سے چمکی بھر لیتے ہیں۔

آہا — کیا یہ مقام سرت نہیں

(۲۰) اگرچہ بظاہر آپ یہاں سے سنسن ہنس کر باتیں کر رہے ہیں لیکن
آپ کا دھیان اس بات پر لگا ہے کہ آپ کی جیب میں حرفت دو روپے
باقی ہیں جو بمشکل شام کے گزارے کیلئے کافی ہوں گے۔ اور رضائی نے
ادھار دینے سے انکار کر دیا۔ گئی بھی ختم ہو چکا ہے۔ اگر رام لال مہتری نہ گیا
ہوتا تو سب ٹھیک ہو جاتا۔ کجست اس وقت ہمیں چاہیے ہے سیدھے
خرچ مانگ تو لوں لیکن منے کی امید بھی ہو۔

پریک لگائے بیٹھ جاتے ہیں۔

آہا — کیا یہ مقام مسرت نہیں۔

میں سب سے زیادہ بد قسمت ہوں اور دکھی ہوں۔ لیکن کبھی
 کبھارا اپنے دکھوں کے متعلق سوچتے سوچتے مجھے تعیناتہ کا سب
 سے اہم اصول یاد آ جاتا ہے کہ انسان اپنے دل میں ابھار پیدا کرنا
 ہے جو اس کے لئے نا خوشگوار ہوں۔ بلکہ وہ نا خوشگوار ابھار
 اکٹھے کرنا رہتا ہے۔ ذہنتا تجھے شہ پر تباہ کر میں خوشگوار ابھار
 اکٹھے کر رہا ہوں۔ اور غم سے لذت اندوز ہو رہا ہوں۔ سبب غم میری
 ہنسی نکل جاتی ہے۔ لیکن جلد ہی مجھے اس بات پر غصہ آنا شروع ہو
 جاتا ہے کہ میں اپنی مسکائی کو ہنس کے ٹال رہا ہوں۔ اپنے آپ پر غصہ
 آنا بے حد ٹیڑھی بات ہے۔ اس معاملے میں رست بڑی مصیبت یہ
 ہے کہ

ہندوستان کا واحد قومی ادارہ

قومی دارالاشاعت

جن نے انقلابی رسالوں اور کتابوں کے ذریعہ آزادی، اتحاد اور انقلاب
 کی مثال جلائی ہے اس کی مطبوعات کی اشاعت کو توسیع دے کر اس انقلابی روشنی
 کو دور دور تک پھیلا دیجئے، بہاری جدید مطبوعات کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

اشتراکی روس دور پیم امیر مشرقی یورپ میں زرعی انقلاب

آزادی کا راستہ در آنے خون کی ہولی ۱۱۲ کا قانون ۲۲ ہندو مسلم

خانہ جنگی کیفی اٹلی کی معرکہ الاراشوی (زریر طبع) - وزارت

مشن ۶۲ درجنی پام دت (چپٹ گاڈل کے انقلابی (زریر طبع)

اس کے علاوہ

مارکس اور ہندوستان مارکسزم کیا ہے۔ ایران کی بیداری بھگت سنگھ

ادوان کے ساتھی۔ آخری جلد — اور — ترقی پسند انقلابی

ادب کی اعلیٰ ترین مطبوعات ہم سے حاصل کیجئے

قومی دارالاشاعت وائی ایم سی بلڈنگ۔ مال روڈ لاہور

میں کوئی ایسا مقام دکھائی نہیں دیتا کہ آپ کی نظر کو تسکین دے
 آپ پھر سے چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ دورنگ کوئی رنگدار آپشل
 تک دکھائی نہیں دیتا۔ آپ اتنا کر واپس آنے لگے ہیں تو آپ کی نظر
 سامنے کوٹھے پر پڑتی ہے جہاں ایک موچیکوں والا فوجوان پتنگ
 اڑا رہا ہے۔ بد معاش۔ آپ کے منہ سے بے ساختہ نکل جاتا ہے۔ یہ
 پتنگ اڑانا تو محض بہانا ہے۔ ورنہ پتنگ اڑاتے ہوئے موچیکوں مروڑنا
 اور انہیں چمکانے کا مطلب بخیر کوئی ناک میں لگا ہے۔ نفرت سے
 آپ کے ہونٹ ہلکے بن جاتے ہیں۔ پھر آپ اس کی نگاہوں سے اندازہ
 لگا کر اس جانب دیکھتے ہیں جو حورہ سکر رہا ہے ارے — آپ کا
 دل محسوس کے رہ جاتا ہے وہ مکان نیچا ہے اور آپ کو نظر ہنسی لگتا
 آپ بھاگ کر اس کو نلے دیکھتے ہیں۔ اس کو نلے سے دیکھتے ہیں۔ لیکن
 وہ کوٹھا دکھائی نہیں دیتا جہاں وہ سر تقا کھڑی ہے جسے وہ تاد رہا
 ہے۔ پھر آپ خفارت سے اس موچیکوں والے پتنگ کی طرف دیکھتے
 ہیں۔ بد معاش! اسے میں گند مچا رکھا ہے! وہ کاٹا ذہنتا آپ کے
 دل میں شرمسٹائی دیتا ہے کیا دیکھتے ہیں آپ کہ موچیکوں والے کا
 پتنگ کٹ کٹ کر جارہا ہے اور اس کی موچک گر گئی ہے۔ وہ کاٹا آپ کے
 دل میں سے آزاد آتی ہے

آہا — کیا یہ مقام مسرت نہیں۔

(میں) پردہ سمیں پر آپ اس شہو اور ابھار کو بد معاش کے نرے
 میں پھنسے دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں بد معاش اس معصوم و شیریں کیرٹ
 بڑھا آتا ہے۔ اس کے ناپاک ارادے اس کی آنکھ اور بھجوں سے ظاہر
 ہیں۔ ورنہ اس کے چہرے پر کھرکھڑ اور بے بسی دیکھ کر آپ کا دل ٹھک
 دھک کرنے لگتا ہے۔ بد معاش دیکھ کر کہہ پڑ لیتا ہے۔ ہائے اب
 میرا کیا کروں۔ آپ سینما کی کرسی میں پیو بدلتے ہیں۔ بد معاش کے
 ہونٹ خون کی میاسی جو تک کی طرح اپنے مقصد کی طرف بڑھتے ہیں۔
 آپ کے دل میں اضطراب اور ڈر کا لہرانا کھولتا ہے۔ گلا خشک ہو
 جاتا ہے۔ سانس اکھڑ جاتا ہے۔ حلق میں کاٹا سا کھڑا ہو جاتا ہے۔ صاف
 کمرے کا چور دروازہ دھم سے ٹوٹ جاتا ہے اور ہیر و اندر داخل
 ہوتا ہے۔ — آپ ایک اطمینان بھرا لباساٹس لے کر کرسی

ضمیمہ جعفری

مطرب کوئی گیت سنا

مانتا ہوں کہ میرے وطن میں عبرت کی تہہ ہیں
جسم کی زنجیروں سے بھاری، روجوں پر زنجیریں ہیں
ہم تم سو تدبیر کریں، تقدیریں پھر تقدیریں ہیں
ان پر رونا دھونا کیسا، بیزا میرا زور ہی کیسا!
مطرب کوئی گیت سنا!

دیکھ گلی میں امڈا ہے سیلاب حزیں مرفوں کا
لاچاروں، مغدروں، سوختہ جانوں درخجوروں کا
دھوپ سے تولیے جسموں پر رستا ہوا غول ناسوروں کا
تو بھی ایک مسک رویٹھی دھن میں کوئی تان سنا!
مطرب کوئی گیت سنا!

گیت؛ جو کھو یا رہتا ہے ساون کے ٹہرے جھالوں میں
گیت؛ جو سو یا رہتا ہے کلیوں کے بندہ پیالوں میں
گیت؛ کہ ہلبل کرنا ہے میرے تاریک خیالوں میں
ساز کی کے ہیں ڈوب کے کوئی مدھ متوالا نغمہ گا!
مطرب کوئی گیت سنا!

آرزوؤں کا حیرت خانہ اراٹوں کی بستی ہے
ایک خلش، اک بیتابی، یہ مستی بھی کیا بستی ہے
بوش و خرد سب اچھے، لیکن مستی پھر بھی مستی ہے
ایک مکمل انگڑائی کے ساتھ ذرا ہر بڑے کو اٹھا!
مطرب کوئی گیت سنا!

دینا کے غم یونہی رہیں گے، دنیا کا غم کرنا کیا ہے
رات کو اشک بہانا کیسا، دن کو اہیں بھرنا کیا ہے
آخر جب مرنا ہی پھرنا، نیت نیت کا پھر مرنا کیا ہے
گیت پہ گیت سنا تا چل میں سنتا ہوں، تو گاتا جا!
مطرب کوئی گیت سنا!

گیت؛ کہ جن سے نیند کی مستی بھر جائے اراٹوں میں
گیت؛ کہ جن کی کے سے دھاکے جم جائیں طوفان میں
غم بہہ جائیں، بہہ جائوں، جسکی سند تانوں میں
دیکھ! یہ وقت غنیمت ہے، لے ساز پکڑ، مرفاں اٹھا!
مطرب کوئی گیت سنا!

دودن کے بیٹے میں بھی دم گھٹتا ہے اراٹوں سے
ترنگا آخر ترنگا ہے کیا آگے گا۔ طوفانوں سے
موت جب اک ساعت نہیں دیتی اپنے سروایوانوں سے
ہم بھی اک لمحہ نہیں دینگے موت کو اپنے بیٹے کا!
مطرب کوئی گیت سنا!

انٹرنیشنل سائن آرٹ پروڈکشن

کی
شاندار پیشکش



ستارے

آشنا پوسلے کرشنا۔ ونود۔ بخششی۔ رونی اور دوسرے

پروڈیوسر

آئی۔ ڈی۔ کھرا

ڈائریکشن

آئی۔ اے۔ ایس۔ بابلی

کہانی
ایس۔ ڈی۔ بانٹش

صوبائی حقوق کیلئے لکھے

کنور فلمز لمیٹڈ۔ بیڈن روڈ۔ لاہور

بلال احمد

نشانیاں

رات کو بارہ بجے راؤ صاحب، اور کالندی شوالا پوریا پہنچے
سیٹین پران کی نئی کار تیار کھڑی تھی۔ اس میں بیٹھ کر وہ لوگ اپنے
شادار بیگ پر آگئے۔

بچے کی آرائش و زیبائش کو دیکھ کر کالندی حیران رہ گئی۔
اسے خود ہی اپنی قسمت پر رٹھک ہونے لگا۔ بیوی کی بے لطفی
اور تکلیف دہ زندگی کو تیاگ کر اس نے ایکسا قطعاً نئی اور نونگھی
دنیا میں قدم رکھا تھا۔

اس کے بڑے دن اب گزر چکے تھے۔ شوہر کی مرمت کے بعد
اسے میں مشکلات و مصائب کا سامنا کرنا پڑا تھا ان کی یاد ہی سے
کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ اب اس کی زندگی کی مرمت کی ہوئی تھی پر امید کی نئی
کوئی نہیں پھوٹ رہی تھیں۔ آج اپنے ماضی پر غور کرنے سے بھی اس کا
جی گھڑاتا تھا۔

(۲)

بیٹی نیدر سے میٹی میٹی، ناٹائیاں اپنی وہ صبح سویرے ہی کھڑی
تھیں۔ کافی پینے کے بعد راؤ صاحب اور کالندی کھڑکی سے جھانک
رہے تھے۔ راؤ صاحب کہنے لگے۔ "مہینے گھول نہ آیا کہ نہیں؟"
"کیوں نہیں؟ یہ نگاہ کتنا نو پسورت ہے۔ کتنا پارہ سکون
کنتا دلکش"

"لیکن تمہارا بھی پورا بھگدو کچھا کہاں ہے؟ آؤ بیو رکھا لائیں"
راؤ صاحب اور کالندی بیٹے کا ایک ایک گونہ ہم پر کر دیکھنے
لگے۔ "وہاں سے پر آویزاں" خوش آمدید" کا لورڈ دیکھ کر اس نے
پرچہ۔ "یہ کہاں بنا ہوا ہے؟"

"اسے میری بیٹی بیوی نے بنایا تھا۔ وہ جو میرے صاحب زادے کو
دیا ہے۔ وہ بھی اسی نے بنایا تھا۔"

"انجمن خفیہ بریکان" کے دفتر سے اکلار راؤ صاحب کی خوبصورت
موٹر ٹی واپس کالندی کو لے کر آئے۔ فوراً ہی سیٹین پر جا پہنچے۔ راؤ صاحب
دوسرے روز گین پکاش میں کچھے دان، دوسری شادی پر مہمانگاہ
کو پرستے کی خاطر جی پونا پر کھڑے تھے۔ وہ اپنی نئی دہلی سیت وٹن بیٹھنے
کے لئے بے چین ہو رہا تھا۔ چنانچہ دو دو تیز تیز چلنے ہوئے شوالا پوریا جانیولی
گاڑی میں سوار ہو گئے۔

وہ میں ڈبلے ہیں بیٹھے تھے اس میں ان دو نویاں بیوی کے
ملاوا دو کوئی نہ قدر کالندی کھڑکی کے قریب بیٹھی تھی اس کے
خوبصورت و رشاد خوشی سے کدوں کی طرح دمک رہتے تھے اور وہ بیٹھ
پیشانی پر تبدیلی قسمت کی نشانی، سرخ ندی، پہلے انہما دلکش معلوم
ہوئی تھی۔

راؤ صاحب جب ریل کی کھڑکی میں کھڑے ہوئے پرستے کی لپٹ تھے
تو اسے خوشی کے ہونے نہ سمجھتے تھے۔ جب گاڑی پریٹ فارم چھوڑ
کر آہستہ آہستہ رینگنے لگی تو انہوں نے کھڑکی بند کر دی اور کالندی
کے بالمتعار آ بیٹھے۔

آج پہلی ہی بار راؤ صاحب کو دیکھ کر کالندی شوالا گئی۔
راؤ صاحب نے کہہ گاڑی خوب تیز چل رہی ہے۔ سارے گیارے بجے
تک سیم شوالا پوریا پہنچ جائیگا۔

کالندی نے پوچھا۔ "کی بیٹی نہیں ہے؟"
"نہیں تو کچھ جی تو جانا ہی ہوگا۔ مگر دو پہر کو تین بجے کے قریب
واپس آ جاؤں گا۔"

یہ کہہ کر راؤ صاحب سر کر دئے کالندی نے ہوا کے جھونکے سے
اڑنے والا اپنی سبھا۔ اس کی بران جیسی آنکھوں میں بھی مسکراہٹیں
ناچ رہی تھیں۔ راؤ صاحب اب دلے "کھڑکی بند کر دوں!"

کالندری کے چہرے کی ساری رونق جاتی رہی۔ ایک رنگ آتا تھا ایک جتنا تھا اتنے میں دونوں دیوان خانے میں جا بیٹھے۔ کونے میں رکھے ہوئے گراموفون کو دیکھ کر کالندری بولی "اُدہ گراموفون....؟" "ہاں جیسی کے لئے خریدنا تھا۔ اسے گانے سے بڑا شوق تھا۔"

کالندری کی خوشی پر اپنی بھر گیا۔ اس نے گراموفون کو ملانے نہیں لگایا۔ بھنبہیں تن گئیں۔

راؤ صاحب ایک ایک چیز کی تاریخ بیان کر رہے تھے۔ لیکن کالندری پر گویا زامنی کی سی کیفیت طاری تھی۔ اپنی سوتن کی نشانیوں سے بچے ہوئے شنگے کو دیکھ کر اس کا سارا وجود کاؤر ہو گیا تھا۔ سامنے لگے ہوئے راؤ صاحب اور پہلی بیوی کے فوٹو کو دیکھ کر اس کا جی چاہا کہ بن پڑے تو لات مار کر اسے چور چور کر دے۔

"یہ بیٹھے کا کمرہ..... یہ گلخانہ شادی کے وقت شیف کے طور پر ملا تھا۔ اس کے سر کے بعد سے یہ کمرہ بند پڑا تھا۔ دیکھو تو سہی کتنی خاک اور گرد جمع ہو گئی ہے۔"

راؤ صاحب شنگے کی طرف اشارہ کرنا سنا ہے تھے مگر کالندری آپ سے باہر تھی۔ اس کی سمجھ میں ایک افغندہ آیا۔ وہ تو دروازے کے پیچھے پرکھڑی تھی تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ پردے کو ہاتھ میں اٹھایا اور چھوڑ دیا۔ لیکن ہے اس کی سوچیں ہی نہ وہ تصویر بنائی ہو۔

بادرچی خانے کی کتنی ہی چیزیں اس کی سوچوں کی یاد دلاتی تھیں وہ پڑھ گئیں۔

راؤ صاحب سے کوئی ملاقات کرنے آیا۔ ہندا انہیں باہر جانا پڑا۔

آئیے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے بال کھولے۔ اس کا چہرہ کملا گیا تھا۔ مسرت کی لہریں مٹ چکی تھیں۔ گھر کی سابقہ مالک کے خیال نے بیری سے چوٹی تک اُگ لگا رکھی تھی۔ اس کی ایک ایک نشانی کو یاد رکھنے لیز کالندری کو آرام نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ان چیزوں کا نام و نشان بھی باقی نہیں چھوڑے گی۔ خانگی ایشیا کی پہلی ترتیب کو بگاڑ کر بنایا اجتنام کیا جائے گا۔ ورنہ نئی دنیا میں نئے مہرے سے بہا رہیں آسکتی۔

کالندری نے آنکھوں سے دبا ہوا چوٹی کا ڈورا اور زور سے دبا دیا۔ اور بالوں کو جھٹک پتھے پھینک دیا۔

راؤ صاحب کچہری جانے لگے تو اپنے ہاتھوں سے بنا کر انہیں پان دیا۔ اور مہنی خوشی ان کو رخصت کیا۔ ان کے جانے کے بعد اس کے چہرے پر مضبوط غم اور متانت کے آثار ہو پڑا ہوئے۔ وہ پچھلے ہونٹ کو دانتوں سے دبا کر بار بار اپنے ارادے کی چٹنگی کا اعلان کر رہی تھی۔

کچہری سے موٹر واپس آنے پر اس نے ڈرائیور کو بلایا۔ اس کا غم پر لکھا ہوا سامان بھٹک سے لاسکو گئے۔ جی سہکارا!

اتنے میں بادرچی اپنے گھر جانے لگا۔ کالندری نے اسے قریب بلا کر کہا: "کیا بادرچی خانے میں کسی نئے برتن کی ضرورت نہیں؟" بادرچی خاموش کھڑا رہا۔

"جادو کچھ کو نسا برتن کم ہے۔ پرانے برتن نکال ڈالو اور ایک نئی نہر بھرت پیش کر دو۔"

باقی دو ملازموں کو بھا کر دیوار میں صاف کر لائی گئیں۔ پھر ڈرائیونگ روم کا سامان باہر نکلا اور دوبارہ اپنے ہاتھوں سے ترتیب دیا۔ ریپر یو خریدنے کی تجویز نے بیچارے گراموفون کو جلاوطن کیا۔ کمرے کی پرانی تصویروں کے بجائے پوناسے لائے ہوئے فوٹو آویزاں کئے گئے۔ غالیچوں کو بھاڑ کر از سر نو بچھایا گیا۔ خواب گاہ کو ہمان خانے میں تبدیل کر دیا۔ اور پلنگ اٹھا کر دوسرے کمرے میں پکھو ادائے اور اس کو نئے ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا۔ غرض اسی طرح دوسرے کمرے کی بھی کیا پلٹ کر رکھ دی گئی۔ اب راؤ صاحب کی پہلی بیوی کی کوئی بھی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔

خوش آہلیہ کے پرانے بورڈ کی بجائے نیا بورڈ سجایا گیا۔ کمرے اور دروازوں کے پردے تک تبدیل کر دیئے گئے۔ بادرچی خانے کو نئے ڈھنگ سے سواڑا۔ غریب باقہ روم کا رنگ بھی بدل گیا۔ باہر بری بھی اس زبردست انقلاب سے محفوظ نہ رہی۔ کئی الماریاں ادھر سے ادھر تبدیل کر دی گئیں۔ پائیں باغ میں بھی مناسب تبدیلیاں شروع

کر رہے تھے۔

گھر کا متقلب نقشہ دیکھ کر انہیں بڑی خوشی ہوئی۔ یکایک انہوں نے جیب سے گھڑی نکالی۔ اور ہمیشہ کی عادت کے مطابق گھڑی کا پھیلا دھکنا کھولا۔ اس میں اپنی پہلی بیری کی تصویر دیکھ کر وہ چونک پڑے اور ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔

کردی گئیں۔ برسوں کی گھسی ہوئی روشنیوں پر کئی ہوتی سڑکی کے کنارے لگ گئے۔ مالی کو باغ کی نگہداشت کے سبب میں نے احکام مل گئے غرض دن بھر پورے کا پورا عملہ کاندی کے حکم سے نیچے کی ترمیم و تینچ میں مصروف رہا۔ ادھر ادھر پڑی چند کتابوں پر کاندی کی مینج کا نام لکھا تھا۔ وہ بھی اس نے بالالتزام مٹا دیا۔

جب طرح بادشاہ اپنے مفتوحہ علاقوں کے حکمرانوں کی چھوٹی سے چھوٹی یادگار بھی فنا کر دینا چاہتا ہے بالکل اسی طرح کاندی اپنے شوہر کی پہلی بیوی کی تمام نشانیوں کو ایک ایک کر کے مٹا رہی ہے۔ گھر کا بیاروپ دیکھ کر اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اس نے اب المینا کی سانس لی۔ اسے کسی روحانی مسرت کا گہرا احساس ہونے لگا۔ گھڑی میں دو بج چکے تھے۔ تین بجے رات کا حب آئینہ لگے۔ کاندی آئینے کے سامنے گئی۔ بال بکھرے ہوئے اور چہرے پر گرد جھی ہوئی تھی۔ وہ عجلت سے غسل خانے میں گھسی اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

(۳۱)

پہلے کاندی نے اپنی لگائی ساڑھی درست کی۔ پھر نیڈلیوں تک پاؤں دھو ڈالے۔

لونا فرش پر رکھ کر وہ پھر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس نے بالوں کی دراز ریشیں ایس ایک جھٹکے سے سواریں کر دیں۔ کو بائیں طرف جھکا کر اپنے کان کی لونگ نکالی۔ اس کے بعد گردن دامن طرف مڑی بائیں کان کی لونگ نکالتے ہوئے اس کے ہاتھ یکایک رک گئے۔ اور وہ سیدھ متین نظر آنے لگی۔ اس کا چہرہ دراؤنا معینہ ہو رہا تھا۔

وہ نہ جانے کتنی دیر اسی طرح کھڑی لونگ کو دیکھتی رہی۔ رضارو کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ ہونٹ سوکھ گئے۔ ہاتھوں میں آنسو جھلکنے لگے۔ یہ لونگیں اس کے پہلے شوہر کے بڑے پیار سے اسے دی تھیں۔ اس نے اپنی سوتن کے لگائے باغ کو روند کر تپس نہیں کر ڈالا۔

تھا۔ اور اس طرح ماضی پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن بیچہ یہ نکلا۔ کہ غیر لادبی طور پر دل میں اس کے اپنے ماضی کی یاد تازہ ہو گئی۔ پہلے شوہر کی تصویر آنکھوں میں نہ آنے لگی۔ اس کا چہرہ سیاہ پڑ گیا۔

باہر رات کا صاحب کچہری سے واپس آ کر کاندی کی پوچھ بچھ

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد نادال پر کلام نرم و نازک بے اثر

(بھرتی ہری)

زبردست
چھ فیروالا

امریکن سیتول

امریکن سیتول کی خوبیاں بیان کرنا سوج کو چرخہ دکھانے کے برابر ہے۔ پھر بھی آپ کو جن میں حوی ہے کہ اصل سیتول کی کاندھ کا زون کھنے کی چرخہ خود بخود گھومتی ہے اور کارٹون چلنے کی آواز نہ دے۔ اتنی ہے کہ چھوٹے والا بھی جڑانہ جانتے اپنے جادو مال کی حفاظت کیلئے اس بڑھک کو پیچ نہیں آہیں۔ پانچ کے کارٹون چلے ہیں اس سیتول کا وزن تقریباً ۱۱ اونس ہے۔ بائیں تقریباً ۹ چور ڈاکو اس کی آواز سن کر اور شکل دیکھ کر ہی بھاگ جاتے ہیں۔ قیمت ۱۱ سیتول بھارت ۱۲۱۲ امرہ کو الٹی اصل نو لاد کا بنا ہوا بھارت ۱۲ سیتول درجہ خاص نیما ڈال بھارت ۱۲ چور روپے ۱۲ آٹھ آنے فالٹو کارٹون (ڈاٹ) قیمت امریکن سیتول کے لئے تیل فی شیشی ۲۲ محصل وغیرہ سات۔

الائیڈ ٹریڈرز لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲۲۱۱ ممبئی

ڈائریکشن

نازنگ

اور

این۔ ای۔ اختر

موسیقی

چشتی

مکالمے

کنہیا لال بھور

یہ ہر ایک کے ساتھ ظہونڈ پر ہو سکتا ہے

نازنگ پروڈکشنز
کا

مٹا رنگ

ایم آئی سی رکلاؤتی

بیگم پروین نازنگ

بالوشا شہید

اور

رونی

شاہکار جس میں زندگی کی داستان صحیح رنگ میں پیش کی گئی ہے

پہلے رنگ

اپر انڈیا سٹوڈیو لاہور میں سرعت زیر تکمیل ہے

موبائی حقوق کے لئے لکھیے

براؤوے پکچرز لمیٹڈ دہلی { نازنگ پروڈکشنز ۹ مین پکچر لاہور

دوئی فلسفیں

زرگس "دیکھ کر پھر یقین ہونے لگتا ہے کہ ہمارے اچھے بھلے فلسفہ ساز بھی ایسی ہی ایک فرسودگی کی دلدل سے نہیں نکل سکے۔ افسانے کا فرسودگی، ہدایت کاری کی فرسودگی، مسیحی کی فرسودگی، مکالموں کی فرسودگی، اور فرسودگی کی ایک کثیف اور کٹاؤ پیچے والی سلسل و معد ہے۔ جو شروع سے آخر تک "زرگس" پر چھائی ہوئی ہے۔ کہانی کا مرکز خیال ہی پرانے سماجی مسئلہ کے گرد چکر کاٹتا رہا ہے۔ کہ محبت کو ذات پا اور سرمایہ و محنت کی کٹ کش سے بند تر رہنے کی اجازت دے دی جائے۔ ظاہر ہے کہ اس مسئلہ پر مسیوں فلم کمپنیوں نے متواتر مسلسل لمبی فلمیں پیش کی ہیں جن میں سے چند ایک ہی اثر انگیزی کے اعتبار سے کامیاب رہی ہیں۔ اور باقی ناکام رہی ہیں۔ انہیں ناکام فلموں کے زمرے میں "زرگس" کا بھی اضافہ کر لیجئے۔ کسی مستقل سماجی کمزوری کو بار بار عیاں کرنا محیوب اقدام نہیں لیکن جب وہ کمزوری فن کے نقطہ نگاہ سے دکھائی جاتی ہے۔ تو اگرچہ اس کے بنیادی خیال میں تبدیلی پیدا کرنا ممکن نہیں ہوتا لیکن اس کے پیش کرنے کے انداز میں جب تک اچھوتان اور انفرادیت پیدا نہیں کی جائے گی۔ اس وقت تک فنی اعتبار سے وہ ناکام ترین شمار کی جائیگی۔ "زرگس" میں وہ اچھوتان اور انفرادیت بالکل دکھائی نہیں دیتی۔ بلکہ تقلید کا سراسر عام فلم کا ڈھانچہ کھڑا کیا گیا ہے۔ یہ تقلید عام سانس کے ذہنی اور تخلیقی افلاس کی پہلی کہانی ہے۔ اور ستم ظریفی تو یہ ہے کہ نقل کے لئے بھی عقل استعمال نہیں کی گئی۔ بہت سی ایسی سوئل فلموں کے چند علیحدہ علیحدہ ٹکڑوں کے چر بے تار کر کہانی کو گھسیٹ گھسیٹ کر پائے تکمیل تک پہنچایا گیا ہے۔ کہ ایک وہ بین فلم میں کو اپنی شہتی زندگی کے قیمتی لمحوں کے منافع چلے جانے کا افسوس ہوتا ہے۔ افسانہ نگار خیال کی مرکزیت کو اثر انگیز بنانے کی کوشش میں عجیب و غریب اور مفحکہ خیز ٹاپے جوڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ جو کسی اعتبار سے بھی واقعاتی نہیں کہے جاسکتے نہ جانے سرمد کے کوئی قبائلی علاقے میں ایک پہاڑی چغھے کے ارد گرد ایک جی اور ایک مہرکار کا

دکیل اپنے بچکے نصب کئے بیٹھے ہیں۔ جہاں ان کی نیم بوتھ اور اولاد رومائس کے کھیل کھیلتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ پشاور یا کوئٹہ۔ یا کابل کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ پھر وہ چرواہی جو کسی تعمیر کی رفتار معلوم ہوتی ہے کسی پہاڑی علاقے میں نہیں پائی جاتی۔ اور آخریں قبائلی ڈاکوؤں کا پتھر شاید صرف اسی لئے لگایا گیا ہے تاکہ "زرگس" نام کی وضاحت ہو جائے۔ ورنہ فلم کے پچھلے حصے تک فلم کی کہانی اور "زرگس" کے نام میں کوئی مناسبت دکھائی نہیں دیتی۔ غرض ایسے کتنے ہی چرواہے کا بے ڈول اور بے صاحب مجموعہ ہے جس کا نام ڈی۔ ڈی کیسٹ ہے۔ "زرگس" رکھ دیا ہے۔ مسیحی میں چند مختلف فلمی طرزوں کو ہدایت سبب باکی سے اپنالیا گیا۔ مکالموں میں سیکر بازی قدم قدم پر پیدائی گئی ہے۔ جو خاص تفسیر کل انداز کی ہے۔ تعلق سے بھرپور اور اثر سے خالی البتہ چلتے چلتے چند ایک ماحول فقرے ضرور آگئے ہیں۔ جو سمجھدار ناظر کو ایک لمحے کے لئے چونکا دیتے ہیں۔ بیشتر مکالمے کتابی نوعیت کے ہیں۔ اور ہر کردار جیسے اپنے فقرات اپنے آپ سے کہتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کچھ اس طرح جیسے اسے فلم میں ڈھک کر کرداروں کی موجودگی کا احساس بھی نہیں۔

ہدایت کاری میں کوئی مخصوص انفرادیت دکھائی نہیں دیتی۔ کوئی نیا اور تخلیقی نقطہ پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ ایک عام فلم کی طرح عام سی ہدایت کاری کی گئی ہے۔ اسی طرح منظر نگاری اور تصویر کشی بھی ایک عام فلم کے سے خالص رکھتی ہے۔

لے سے کہ ساری فلم میں دو کردار ہی ایسے ہیں جن پر توجہ مرکوز رہتی ہے۔ ایک ہے شاہنواز، جس نے ساری فلم میں اپنی انفرادیت کی جوت جگائے رکھی ہے۔ اگرچہ ہدایت کا اور افسانہ نگار کے شکلوں نے اسے کئی مقامات پر ابھرنے سے روک رکھا ہے۔ پھر بھی وہ ساری فلم پر تسلط رہا ہے۔ وہ سرسری ہے بے تہم۔ اس کے توئے الفاظ میں ذہانت کی آمیزش کی گئی ہے۔ اگرچہ کئی مقامات پر تعلق دکھائی دیتے ہیں۔ جیسے وہ ان الفاظ

کے ادا کرنے پر مجبور کر دی گئی ہو۔ لیکن پھر بھی ایک منجھی سی لڑکی کے منہ سے ایسی ذہانت آمیز گفتگو ایک عام فلم میں جسے نئے تجربے کے ساتھ دلچسپی مسرت اور قہقہوں کے سامان پیدا کر دیتی ہے۔ اور فلم کے تقریبی پہلو کو قابل قبول بنا دیتی ہے۔

مجھری طور پر ایسی فلموں میں کوئی افادی عنصر دکھائی نہیں دیتا ہمارے سماج کے صرف دو طبقے اپنا وقت اور روپیہ "رنگس" کی ہیٹ چڑھا سکتے ہیں۔ ایک سطحی فلم میں، جو اس میں اپنے لئے جنسی تسکین کے پہلو دعوں سے لیتا ہے۔ دوسرے نیم برتر دا طبقہ جو فلم میں اپنی نیم پور شدہ جماعت کی روحانی زندگی کے چند نقوش دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ان دونوں طبقوں کو فلمی فن کی افادیت سے کوئی سروکار نہیں۔ اگرچہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایسی فلمیں آمدنی کے اعتبار سے قابل رنگ حیثیت اختیار کر جاتی ہیں۔ لیکن ہمارے ملک کے موجودہ سیاسی اور سماجی حالات کے پیش نظر ہمارے فلسفہ ازل کو صرف حصول دولت کو ہی اپنا مقصد نہیں بنانا چاہیے۔ بلکہ کوشش کرنی چاہیے کہ فلموں کے موضوعات کا انتخاب ہمارے جدید اور سیاسی ماحول کے مطابق ہو۔ اس طرح وہ حصول دولت کے علاوہ افادی نقطہ نگاہ کو بھی ساتھ ساتھ رکھ سکیں گے۔

گوگل - پریمات فلم کمپنی ہمسفر دوپہر ناٹو پتھر میں پیش کرنے میں اپنا ایک مخصوص مقام پیدا کر چکی ہے۔ "گوگل" اسی تیرہ سالہ سیرز کی ایک کامیاب تصویر بھی جاسکتی ہے۔ اس کی کہانی ہندوستان کے محبوب ترین انسان کرشن بھگوان کی زندگی کے ایک اہم حصے سے تعلق رکھتی ہے۔ کرشن بھگوان پیدائش سے لے کر ظالم شہنشاہ کش کی موت تک اس فلم میں کارفرما نظر آتا ہے۔ ایک عام اور سطحی فلسفہ کے مقابلے پر پریمات نے اس فلم میں ایک افادی پیغام پر شیعہ دکھا ہے۔ یعنی اس نے کرشن کو ایک ایسے ہیرو کے طور پر پیش نہیں کیا۔ جو عوام کے لئے صرف عقیدہ زندہ اور جذباتی اپیل رکھتا ہے بلکہ فلم میں شروع سے لے کر آخر تک کرشن ایک انقلاب پسند جوان مرد کی صورت میں نمایاں رہتا ہے۔ ایک ایسا انقلابی جو زندگی کی راہوں پر مجبوری، جیسی اور غلامانہ احساسات رکھنے والے عوام کو شامیت پسندانہ قوتوں کے خلاف اُبھارتا ہے۔ اور اجتماعی جذبات

کو آزادی اور مساوات کے نقطہ پر مرکوز کر کے شہنشاہیت کی جڑیں کھوکھلی کرتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا احتجاج وٹاں سے شروع ہوتا ہے۔ جب کرشن کے گارل کی خوبصورت اور صحت مند گائیوں کا شیریں دودھ سٹھارے جایا جاتا ہے۔ جہاں سامراجی راجکس کی رانیاں غسل شیر کی عادی ہوتی ہیں۔ اور جو عوامی لہو کو پور کر اپنی جاہلانہ اور عیش پسندانہ تماؤں کی تسکین کرتی ہیں۔ وہ عوام جو کرشن کی احتجاج بھری انقلابی لہو سے بچنے کے لیے سامراج کے اس ظلم کو متواتر برداشت کرتے رہتے ہیں کرشن کو مسرت اور تازگی کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور اس کے آزادی پسندانہ خیالات کا ساتھ دے کر جبر و استبداد کا مقابلہ کرتے ہیں۔

جبر و استبداد سے مقابلہ کرنے کا یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک انقلابی کرشن کو ساتھ لے کر محترمہ کے عوام کش کے محل پر تہ نہیں بولی جیتے اور کش اپنی موت آپ نہیں مر جاتا۔ یہ مقام مسرت ہے۔ کہ شار کر فتح لال نے ہماری دیو لاکو جہد ترین راویہ نگاہ سے دیکھا اور کش کو ناسرور کیا ہے۔ اور اس طرح دوسرے فلسفہ ازل کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا ہے۔ ایسی فلموں سے ہمارے موجودہ جتنا، جو سماجی و شہنشاہ کا شکار ہو رہی ہے۔ اپنے اندر بیلاری زندگی، تازگی اور آزادی کی ایک نئی لہر دوڑتی ہوئی محسوس کرے گی۔ ہدایت کا نئے فلم کی افادیت کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے کامیاب تقریبی اور جذباتی ٹکڑے بھی شامل کئے ہیں۔ جن سے انرا انگیزی میں کھوکھلے پن کی بجائے میاریاں ہمیت پیدا ہو گئی ہے۔ خاص طور پر راویہ کا معروف فلسفہ مہمت ایسے انداز میں پیش کیا گیا ہے جس میں جنسی جہمکیوں کی بجائے بلند پایہ تصور حسن و عشق پیدا ہو گیا ہے۔ اور پھر اس میں راویہ کو بطور اشارے کے ایک مثالی پیکر کی حیثیت دے گئی ہے۔ یعنی اس طرح کہ راویہ کرشن سے جہانی مہمت نہیں ہے۔ بلکہ ایک اٹل حقیقت ہے۔ ایسی عقیدت، جو جنسی مہمت میں پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور اس عقیدت مندانہ الفیت میں ایک تاریخی ہم گیر اور مستقل پیغام بھی یہاں ہے۔ کہ انقلابی قوتوں کے حسین تر خیالات اور خوبصورت سونے اور محبوب نظرات سے ہر انسان کو محبت ہونی چاہیے۔

مکانے کافی کامیاب ہیں۔ اور ان میں چہ شہرت اور فلسفہ کو ہم آہنگ

جگن ناتھ آزاد

طوفان کے بعد

رات کے پرد میں ہو جاتا ہوسامان سحر
 ختم گو ہو بھی چکا عالم ظلمات کا دور
 جا چکی رات افق مشرق پہ پو پھٹ نہ سکی
 ایک افسانہ ہوتا اگرچہ حیران کا عالم
 دیدہ شوق نے یہ سمجھا کہ طوفان گئے
 لیکن اسے دیدہ مشتاق ذرا غور سے دیکھ
 اس ماحول سے بیگانہ رہا جو ش جنون
 سانس آزاد فضاؤں میں کبھی لے نہ سکی
 حیف صد حیف کہ انسان کا یہ فکر منیر
 جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
 ہم نے مانا کہ ہے طوفان کا مفہوم یہی
 اپنی منزل تو نظر آئے نہ د کو لیکن
 باوجود اس کے نگاہوں کا تقاضا ہے یہی
 تیز طوفان فضاؤں میں مچلتے ہی رہیں

رات کے پرد میں سا انا سحر ہو نہ سکا
 صبح کا تارا نمودار مگر ہو نہ سکا
 تیرہ دتار فضاؤں کی سیاہی نہ گئی
 صحن گشتن سے بگولوں کی تباہی گئی
 زندگی ایک سکون پائے گی مچان کے بعد
 کتنے طوفان نمودار ہیں طوفان کے بعد
 عقل منزل کی طرف جا کے پلٹتی ہی رہی
 زندگی موت کے دامن میں سمٹی ہی رہی
 تند طوفان پہ ذرا سا بھی اثر نہ سکا
 زندگی کی شب تاریک سحر نہ سکا
 زندگی کی شب تاریک سحر ہو نہ سکے
 اپنی منزل کی طرف اس کا گزر نہ سکے
 لڑکھڑاتی ہوئی دنیا کو مچلنا ہے ضرور
 میری بجھتی ہوئی قندیل کو جلنا ضرور

قدم سوئے منزل بڑھائے چلا چل : کوئی ساتھ آئے نہ آئے چلا چل
ایک نوجوان اور اندھے بھکاری کی پکار
جسے ملک کے مایہ ناز اہل قلم مرحوم منشی پریم چند نے

کے نام سے
پیش کیا ہے

لنگھوئی عورت جو گانہ سنستی

ڈاکٹر کمر - ایم جیو نانی ————— مکالمہ دگائے: پیٹنٹ فانی و - آرزو لکھنوی

اداکار
انگار سلطانہ - چاندنی سیٹھی
نوبین - کے - ابن سید و غیرہ

پرمیہات سیدنا لالہ بویں ۲۰ دسمبر کو از شہ شروع
تفصیلات: آل انڈیا فلم کارپوریشن لمیٹڈ کے بیدن روڈ - لاہور



ہے یہ کس نے کجائی مری : دینا ناچ اٹھی
لاہور کا ہر فرد بشر مری کی مہرتان کا لغتہ ہر مری شکر جہود اٹھا۔

پرمیہات کا انمول دھارمک شاہکار

جہیں موسیقی کو سمجھنا کر پیش کیا گیا ہے - اس عہد زمین کی مقدس
داستان جہاں بیکس انسان کو پہلی بار ترقی اور شہنشاہ کی راہ ملی
اداکار - مکمل کوٹھس - انتہا مراٹھے سپرو انڈیائی ایم
بٹ کا شروٹ

۲۰ دسمبر سے پچیس تک لکھنوی
پیش شروع



دی نیشنل ڈانس آف انڈیا لمیٹڈ لاہور - دہلی

باقی صدیقی

کون

الم و مہجور ہے ہوشی گارہی ہے

نظر منتا ہے لوح لہر رہی ہے

تمنا تمنا سے ٹکرا رہی ہے

اوا بھولی بھالی، نظر لا ابالی

لچکتی ہوئی جیسے پھولوں کی ڈالی

نہ یہ وار خالی، نہ وہ وار خالی

یہ کون آ رہی ہے یہ کون آ رہی ہے

یہ کون آ رہی ہے یہ کون آ رہی ہے

یہ کالے دوپٹے پر چاندی کی تاریں

اندھیرے میں کچھ نور کی آبشاریں

شب تار میں جگنو کی قطاریں

جوانی کے احساس میں بیچ کھاتی

گٹا کی طرح جھومتی، لہلہاتی

تنگانوں میں مہنتی، خیالوں پر پھاتی

یہ کون آ رہی ہے یہ کون آ رہی ہے

یہ کون آ رہی ہے یہ کون آ رہی ہے

پیں کیسے محبت کی آفت کو ٹالوں

میں کس طرح ہمتی کو ہستی بنا لوں

نظر کو منہما لوں کہ دل کو سنبھالوں

یہ کون آ رہی ہے یہ کون آ رہی ہے

گاؤں کی گوری اور "تارامتی" بنانے والے
 رمنیک پروڈکشنز
 اب پیش کرتے ہیں۔

پروڈیوسر
 رمنیک این شاہ

ڈائریکشن
 راجہ عینے

اداکاران :-
 بے بی شکستہ

این کبیر - مینا کمار سی - آغا اور دیگر

نگار ٹاکیر لاہور میں جلد آرہا ہے۔

مکینگ کیلئے گیتا پچرز رائل پارک لاہور

تقدیم

دو ماہی "سوریا" لاہور

لاہور سے مشہور ترقی پسند رفیقوں احمد ندیم قاسمی، انور پورکر اور نثار قزوینی نے ایک نئے دو ماہی ادبی سلسلے کا آغاز کیا ہے۔ اس کا پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے۔ اور ہم بلا خوف تردد کہہ سکتے ہیں۔ کہ اردو ادب کے معاشقی دور میں اس قسم کا اجتہادی قدم آج تک نہیں اٹھایا گیا۔ امریکا اور یورپ کے رسائل میں البتہ اس قسم کی بلند پایہ اور قلم انداز ادب دکھائی دے جاتی ہے۔ اسی انداز ادب "سوریا" کے ترتیب دینے والوں نے پہلے ہی نمبر میں پیدا کر دی ہے۔

اس اٹھ ماہی صد صفحات کے ضخیم نمبر میں جو کسی معیاری ادبی پرچے کا سائز نہ رکھائی دیتا ہے۔ ہندوستان بھر کے جوانی کے ادیبوں، شعروں، نقادوں اور سیاست دانوں کی تحریریں شامل کی گئی ہیں۔ سارے پرچے میں ادب کے متعلق ایک مخصوص ترقی پسندانہ نقطہ نگاہ کا رفراد دکھائی دیتا ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ اتنے اہم مضامین کا ایک وقت ایک کتابی مجموعے کی شکل میں جمع ہونا اس امر کا ثبوت ہے کہ "سوریا" ہمارے اردو ادب میں ایک انقلاب انگیز پروگرام کے ذریعے اپنا سکہ بٹھا جائے گا۔

داخلی محاسن کے علاوہ ہمیں "سوریا" کے حسن طباعت کی بالخصوص داد دینی پڑتی ہے۔ ٹائٹل پیج کی گیسٹ اپ اور مضامین کی ترتیب کا نغز سلیقہ اور طباعت و کتابت کی حسن آرائی سمیوں نے جلی جلی کر "سوریا" کو امٹ اور اثر انگیز کتاب کی حیثیت عطا کر دی ہے۔

ہم کارکنان "سوریا" کا اس نئے سلسلے کے اجراء پر ہدیہ پیش کرتے ہیں۔ اور اہل ذوق حضرات کو اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے کرتے ہیں۔ دفتر "سوریا" ۱۶، سرکل روڈ لاہور سے مبلغ دو روپے میں مل سکتا ہے۔ سالانہ نمبر کے لئے دس روپے تجویز کئے گئے ہیں +

ایڈیٹر

کرنے کی بہترین کوشش کی گئی ہے۔ اگر روایتی اسلوب کے برخلاف اس کی زبان کو سنسکرت، انگریزی، فارسی، عام فہم ہندوستانی کی شکل دی جاتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔ گانے پر بیات کی روایات کو نہ صرف قائم رکھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ بلکہ ان ترقی کے جوشیم بھی پائے جاسکتے ہیں۔

اداکاروں میں اننت مرادھنے نے کرشن کے کیریکٹر کو بڑی حسن کار کے ساتھ نبھایا ہے۔ سپر واپو کوٹس اور کھا کوٹس بطور رادھا کے بھی کافی کامیاب رہے ہیں۔ رقص اور صدا بندی معیاری ہے۔ ہم پر بیات اور اس کے کارکنوں کو "گوگل" کے پیش کرنے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں علی الخصوص قمر جمال آبادی کی انفرادیت کو واضح ہونا اور نگہ تازہ ہوا دیکھ کر تو چچائی ادیبوں کی ذہانت کا پھر تعریف ہوتا پڑتا ہے +

ہلال فلم کارپوریشن کا اولین شاہکار

حمیت

سراف

ہائے عیانی

ڈائریکٹر۔ اے۔ آر۔ پندار

اداکار
مہر۔ راجہ سلیم پٹی۔ سمسن اور دوسرے

بکنگ کیلے لکھے

لکشمی چکر

کو پر روڈ۔ لاہور

خیالستان پروڈکشنز

کے نوجوان فنکار!

تاریخِ فلم سازی کا ایک نیا ورق لکھتے ہیں

اور

انسانیت کے حسین ترین خواب کی لم ناک تعبیر

ایک ناکام ادیب کے

اُدھر سے خواب

کی صورت میں پیش کرتے ہیں

زندگی کی جھوٹی قدریں اور کھوئے معیاروں کے خلاف

مکالمے۔ افسانہ۔ نثر
محبوب اختر

ایک درد مند دل کی پکار

بسیقی شمیم سند

ہدایات محبوب اختر۔ ایف ایچ حسن۔ نغمان۔ احمد ندیم قاسمی۔ قتیل شفائی

خیالستان پروڈکشنز

لاہور

میکوڈروڈ

موتی نشن

فلمی اطلاعات

جن میں کچھ زمینی کی پی فلم مقامی کیپٹل سینما میں ریلیز ہو گئی ہے۔ لاہور کی سپکانے مجموعی طور پر اس لاہور میں نرگس کی کامیابی۔ تصویر کو بہت سراہا ہے۔ ہر شو پر تماشائیوں کا ایک بڑا بھاری جھوم دکھائی دیتا ہے۔ یہ فلم پر بھارت کے شہرت یافتہ ڈائریکٹر ڈی۔ ڈی کیپٹ کی ہدایت کاری کا کامیاب نتیجہ ہے۔ مکملے اور گانے مشہور ادیب اور شاعر قمر جلال آبادی نے لکھے ہیں۔ رخن کارول میں نمایاں کام نرگس کا شہنازا ڈیوڈ والا بے بی بستم کا ہے۔ امید کی جا رہی ہے کہ یہ فلم لاہور میں ابھی کئی ماہ تک اسی رفتار سے شائقین کی توجہ کا مرکز بنی رہے گی۔

۲۰ دسمبر سے لاہور کے دو بہترین سینماؤں پلس اور ریجنٹ میں علی الترتیب گولک اور بھگت پر ہلا دیا گیا ہے۔ گولک اور بھگت فلم کمپنی کی "گولک" اور "بھگت" ٹون کی "بھگت پر ہلا دیا" ریلیز ہو گئی ہیں۔ یہ دونوں تصویریں بھگت کے ایک مشترکہ موضوع سے تعلق رکھتی ہیں۔ گولک میں اننت مرٹھے، کما کوٹنس، سپرو۔ اور اندوختی نمایاں کردار ہیں۔ اور بھگت پر ہلا دیا میں لیا چٹنس، الہاس، اننت مرٹھے، ڈکشت اور ایکبار ہی شریکا کام کرتے ہیں۔ چونکہ یہ فلمیں ہندو دیوالا کے متعلق ہیں۔ اس لئے ہندوؤں میں خاص مقبولیت حاصل کریں گی۔

"پرائے بس میں" کراؤن ٹاکیز میں :- انڈیا ٹیلیڈ پچر لیسٹڈ کا قص اور موسیقی سے بھرپور تحفہ "پرائے بس میں" ۲۰ دسمبر سے کراؤن ٹاکیز لاہور میں دکھایا جا رہا ہے۔ یہ فلم جہان دیدہ اور تجربہ کار فلم ساز سیٹھ کرن کی خاص نگرانی میں نامور ہدایت کلا، داؤد چاند نے لاہور میں تیار کی ہے۔ پرائے، آشا ہوسے، زبیدہ، منظور شاہ، نظر، ویک، غلام قادر اور سلیم رمانے کمال فن میں کوئی کسر رکھا نہیں رکھی۔ موسیقی آئی انڈیا ریڈیو کے مشہور موسیقار نینا زاشمی اور وفود کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ عوامی مذاق کو صحیح طریقہ پر سمجھ کر یہ فلم تیار کی گئی ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کی کامیابی میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

"زمین آسمان" رٹن میں اکٹھے ہو گئے :- کامیاب ترین دھارمک اور سوشل شاہکار پیش کرتے والی ملک کی مشہور فلم کمپنی پرکاش پچرز کی نیا فلم "زمین آسمان" رٹن لاہور اور چتر امرتسر میں ۲۰ دسمبر کو ریلیز ہو گئی ہے۔ اس میں جیون، انجنا اور ریش سہا خاص اداکار ہیں۔

ہندوستان کے مائے ناز افسانہ نگار منشی پریم چند کے مشہور ناول "چوگان ہستی" کو ڈائریکٹر ایم منشی پریم چند کا "چوگان ہستی" بیروانی نے فلما کر پیش کیا ہے۔ یہ فلم پر بھارت ٹاکیز لاہور میں ۲۰ دسمبر سے دکھائی جا رہی ہے۔ اہر انڈیا سٹوڈیو میں نیو ہندوستان پچر لیسٹڈ کی ادیس فلم "فرض" کی شوٹنگ مکمل کے آخری مراحل پر ہے۔ گزشتہ دو دنوں کی ایک شاندار راج فلما گیا ہے جس کے متعلق کامیاب راؤں کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ ڈسٹری بیوٹرز نے اس کے حقوق کے حصول کے لئے زبردست جدوجہد شروع کر دی ہے۔ سی پی اور سی آئی کے لئے ایک گراں قدر رقم پر میسر راہ جوتانہ جو دھورنے اس فلم کے حقوق حاصل کر لئے ہیں۔ دوسرے علاقوں کے لئے سرکردہ ڈسٹری بیوٹرز ایک دوسرے سے باڑی لے جانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

بت کردہ "اپنی اولین پیش کش" بت تراش "کی تکمیل کے بعد خاموش نہیں بیٹھ رہے۔ بلکہ اس کے کارکنوں نے اپنی نئی بت کردہ کی "جیا" - "نعم" کا اعلان کر دیا ہے۔ مشہور ڈائریکٹر فضل - اس کا افسانہ، سٹیڈی اور ہدایت کاری کے فرائض سرانجام دیں گے۔ پروڈیوسر کے ایچ خاں نے نامور ادیب اور شاعر ساعر نظامی کی خدمات بھی حاصل کر لی ہیں۔ وہ اس فلم کے مکالمے لگانے کیلئے ڈائریکٹر صادق کے ہونہار اسٹنٹ مسٹر ارشد گجراتی بطور ہدایت کار انقلاب انقلاب پکچرز انقلاب کی راہوں پر - پکچرز لمیٹڈ رائل پارک لاہور کی نئی فلموں کے لئے منتخب کر لئے گئے ہیں۔ کپنی مذکورہ آئیں مبارکی اور اصلاحی شہ پارے کے نام کا جلد اعلان ہونے والا ہے۔ نئے نئے تابناک چہرے ایک خاص معیار کے مطابق منتخب کئے جا رہے ہیں۔

پنجاب فلم کارپوریشن کی اولین فلم "دیکھو جی" میں متنازعہ شانتی ایک پہاڑن ملی کا کام کرتا ہے۔ اس کی کہانی، گانے، اور مکالمے ولی صاحب نے لکھے ہیں۔ خاتون، ہمدون، منٹو مانی اور اسے شاہ شکار یوری وغیرہ ادا کار کام کرتے ہیں۔ اس کے حقوق تقسیم برائے پنجاب و سرحدی پنجاب پکچرز لمیٹڈ رائل پارک لاہور کے پاس ہیں۔ پروڈیوسر ایم۔ ایٹلی گیتا کی آئیں پیش کش "برہن" تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ اور جلد ترسنہر کے روڈ پریش "برہن" مکمل ہونے لگی۔ اس میں اہم اداکار روپا، پرن، بیگم پروین، رام لال، البشاہ اور مشہور رقاصہ گویش ملی ہیں۔

پنجابی آرٹ پروڈکشن سے علیحدہ ہونے کے بعد مشہور فلمی ماہرین احسان گویش ایٹلیٹک آرٹ پروڈکشن لمیٹڈ کا قیام۔ اور ہرچرن سنگھ کو اتارہ نے اپنی ایک نئی فلم "کپنی" ایٹلیٹک آرٹ پروڈکشن کا اعلان کیا ہے۔ "کپنی" ان کی پہلی فلم ہوگی۔ اس کے مکالمے مشہور ترقی پسند افسانہ نگار "رامانند ساگر" کے زیر قلم کا نتیجہ ہوں گے۔ بین الاقوامی شہرت کے مصنفت خواجہ احمد عباس آج کل لاہور کی چتر پروڈکشن لمیٹڈ کی پہلی فلم "گل گل آج اور کل کی تیاریاں" کو ڈائریکٹ کر رہے ہیں۔ راج مکمل کردہ مندر کی مشہور اداکار "نیتا تارا" کی خدمات بطور ہیروئن حاصل کر لی گئی ہیں۔ یہ فلم ایک اہم سیاسی موضوع کے تحت تیار کی جا رہی ہے۔

فلستان لمیٹڈ ممبئی نے صنعت فلم سازی میں نئی نئی راہیں، نئی نئی فلمیں اور نئے نئے چہرے پیش کرنے کے سلسلہ میں اپنی سرگرمیاں جاری کر رکھی ہیں۔ ہر نئی فلمیں دو تین نئے چہرے پیش کئے جا رہے ہیں۔ مشہور معروف پروڈیوسر ایم۔ مہرجی نے کئی فلموں کی ترتیب و تکمیل کے بعد ممبئی و لن لوکا نیت سنگ مرحوم کی داستان زندگی کو فلمانے کا اعلان کیا ہے۔ تلک مرحوم کے مصنف سافقی این سی میڈلر کی زیر نگونی و لمانیہ کی داستان زندگی کی ریسرچ مکمل ہو چکی ہے۔ ایسے ہی فلستان کی پیش کش فلمی صنعت میں ایک نئے باب کا اضافہ کرے گی۔

جاگیر دار نے اپنی کپنی کی پہلی فلم جیل یا تارا کے اداکاروں کا اعلان کر دیا ہے۔ اس میں گجراتی جاگیر دار کا منی کوشل جیل یا تارا - ہمدون، راج کپور، بکرم کپور، ہریش، بدری پرشو، شانتی دیوی، اور اندک شہر کے نام قابل ذکر ہیں۔ پروڈیوسر کے ایل - کائن کی پہلی فلم "ناسیا" کا فلمی حلقوں میں بڑی بے چینی سے انتظار کیا جا رہا ہے۔ اس میں راج رانی، گندن لال، اعلیٰ اور ہری موہن اہم اداکار ہیں۔ چندر کانتا کی شوٹنگ ہو رہی ہے۔ پرائڈ آن انڈیا پکچرز کی پہلی فلم "چندر کانتا" شوٹنگ کے مراحل طے کر رہی ہے۔

خان شاطر غزنوی اس پر اپنی پوری قوت صرف کر رہے ہیں۔

”موہنی“ تکمیل مراحل میں :- حوالہ جنت، جواں سال اور بلند پایہ پروڈیوسر ہندراگل اپنی پہلی فلم ”موہنی“ کو ایک لافانی تحفہ بنانے کے لئے دن رات ایک کر رہے ہیں۔ اس کی ہدایت کاری مشہور ڈائریکٹر زین ”سراج“ سے ہے۔ یہ رازداروں ہیں چاند بڑی، رونی، وینا، اے بی شمشاد اور زین قابل ستائش ہیں۔ موسیقی میں مشہور موسیقار کبھی رام اور بھائی لالی اپنی روح شامل کر رہے ہیں۔ بڑی تیزی کے ساتھ تکمیل کے مراحل طے کر رہے ہیں۔

لکھنؤ کی ایک نئی فلم کمپنی :- ادبی خطے لکھنؤ سے ایک نئی فلم کمپنی سائن ٹون لیڈ کا اعلان ہوا ہے۔ اس کے پروڈیوسر مسٹر فیمل ہیں۔ ”ریشم“ ان کی پہلی فلم ہوگی۔

”برو“ لوٹ آئے :- نیو تھیٹر سے جاہز جانے کے بعد پھر ایک بار مشہور فلسفی ”کرکٹر“ برو“ نیو تھیٹر میں شامل ہو گئے ہیں۔ یہ شاعر ٹیگور کی کہانی ”گورا“ فلم میں گئے۔ اہم کام پہاڑی سانپال اور کائنات بھاکا ہوگا۔

”ادھو رے خواب“ فلمائی جائے گی :- مسٹر محبوب اختر نے جو اس سے پہلے ممبئی کی مشہور فلم کمپنیوں کے اسٹنٹ ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔ اپنے چند نوجوان اور ترقی پسند دوستوں کے ہمراہ ”خیاستان پروڈکشن“ لاہور کا اجرا کیا ہے۔ ان کی پہلی فلم ”ادھو رے خواب“ اپنی کاغذی کاروائیوں سے گزر کر شوٹنگ کی منزل تک پہنچ چکی ہے۔ اس کا افسانہ ڈائریکٹر محبوب اختر نے خود لکھا ہے۔ موسیقی، نوجوان صاحب طرز شعرا حضرت احمد ندیم قاسمی اور قتیل شغاف کی ذمہ دہم کا نتیجہ میں ہے۔

سٹنٹ فلموں کی سرتاج فلمیں

ڈائریکشن رنار کا گھڑیالی
ڈائریکشن حبیب گوٹوان

فلائینگ سیرس

دوستی

نادیا اور جان کاؤس نے بہترین اداکاری کی ہے !
بھگوان اور شانتا پیل نے اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں
روز سینما لاہور اور آپ کے شہر کے بہترین سینما ہال میں انتظار فرماویں
بھگوان کے لئے بھئیے

فرینڈ فلم سروس میکوڈروڈ لاہور

حسنِ عشق موسیقی ہے نسوہ میں اور قہقہے — جب کیجا اکٹھے ہوتے ہیں — تو
ایک ایسے نادر الوجود شاہکار کی تخلیق ہوتی ہے جس کی نظیر آسانی سے ڈھونڈنا نہایت مشکل ہے۔
انڈیا یونیورسٹی پریس کی قابلِ فخر پیشکش



سلسلے
شاہجہان
سلسلے
شاہجہان
سلسلے
شاہجہان

شاہجہان
شاہجہان
شاہجہان
شاہجہان
شاہجہان

ایسی بلند پایہ تصاویر میں سے ایک ہے جو آسانی سے ہٹائی نہیں جاسکتیں بلکہ اچانک بخاتی ہیں۔
سائے پیران آتشا پوسے زبیدہ ہلالا گلاظہو شاہ غلام قادر نذر و بیگ رام لالی اور سلیم ضا
کراؤن ٹاکیر لاہور .. تیسرا ہفتہ [رائل ٹاکیر ہر قسط .. دوسرا ہفتہ
نیواؤن ٹاکیر جموں .. دوسرا ہفتہ

شری راج کچر زکات کی سٹول تصویر
ڈاکٹر کشیش شمس الدین
اداکار ارملہ پریش بنیرجی راجن

باب

شوی کچر کی فخریہ تصویر
میوزک: دونود
خاموش نگاہیں

شوری کچر کا مشہور معروف مذاہمہ کارنامہ
ڈاکٹر کشیش و سیریل لوئس (عجبوں) رام
گانے، عذریہ کا شہیرا، میوزک، انیمیشن، لہجہ
سکین لے اور مکالمے، آئی۔ ایس۔ خواہر
اداکار منو باجیوں پران آتشا پوسے زبیدہ ہلالا خربو شاہ

بدنامی

ڈاکٹر کشیش: موتی بی گڈوانی — سکین لے آئی۔ ایس۔ خواہر
مکالمے، احسان بی۔ گانے، عذریہ کا شہیرا
اداکار منو باجیوں خواہر بیلا پریم سریتا گلا
نفیس ظہور شاہ اقبال دینا کوٹی غلام قادر پران

انڈیا پوری کچر لمیٹڈ میکلوڈ و ڈیلاہور

مجھے بوا سیر سے کیسے آرام آیا

میں کوئی حکیم یا ڈاکٹر نہیں بلکہ سابق مجسٹریٹ درجہ اول ہوں۔ زیادہ بیٹھنے کے باعث عرصہ پندرہ سال سے مجھے بوا سیر تھی۔ کئی قسم کی دہی، دالچینی، جمن، امریکن دوائیں استعمال کیں۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر ایک مینیاسی نسخہ لگانے کا ہاتھ لگا جسے اگرچہ بڑی محنت سے تیار کرنا پڑا۔ مگر اس نے واقعی جادو کا کام کیا۔ لگاتے ہی سوزش اور جلن کم ہوئی شروع ہو گئی۔ اور پھر اسی عرصہ میں مجھے مکمل آرام ہو گیا۔ اور آرام بھی ایسا کہ کسی مٹے کا نام و نشان۔

تک نہ رہا۔ اس کیسیر بوا سیر یعنی کیسکیم کے دو وزنوں قسم کی بوا سیر خوشی اور بادی کے لئے استعمال کیا گیا۔ اور دونوں صورتوں میں اس کو تیرہ مدت پایا۔ کیسکیم آسانی سے پھولے ہوئے مسوں میں پہلے ہی دن سے جذب ہونی شروع ہو جاتی ہے۔ جلن اور درد کو بند کرتی ہے۔ اور بوا سیر کو ہمیشہ کے لئے جڑ سے نکال دیتی ہے۔ دوائی بذات خود پیہر ہے۔

چند رائیں

۱۔ ڈاکٹر جیمز ہارٹن سنگھ آئی۔ ایم۔ ایس۔ راولپنڈی۔ مجھے یہ تصدیق کرنے میں خوشی ہے کہ چوہدری لچمن سنگھ کی کیسیر بوا سیر (کیسکیم) کو میں نے بہت مفید پایا۔ بوا سیر کا اپریشن کرنے کے بعد بھی مجھے بار بار خوشی بوا سیر رہتی تھی۔ مگر (کیسکیم) چند ہفتہ لگانے سے مجھے جادو کی طرح آرام آیا۔

۲۔ سردار چوہدری عبدالرشید خان بی۔ اے۔ ڈسٹرکٹ سیشن جج پکوڑ تھلہ میرے والد صاحب کو پچیس سال سے بوا سیر کی تکلیف تھی۔ چوہدری لچمن سنگھ کی دوائی نے جرت انگیز کام کیا۔ بوا سیر کے مٹے بغیر تکلیف کا فور ہو گئے۔ اب انہیں پورے طور پر آرام ہے۔

۳۔ میجر سردار فضل کریم خاں سرہندی دروازہ پٹیالہ۔ براہ کرم اپنی دوا بوا سیر کی بڑی شیشی (مکمل کورس) بڑھاپے ویکو پے ایبل پارسل ارسال فرما کر مشکور فرمائیے۔ اس سے پہلے چھوٹی شیشی منگائی گئی، وہ مفید ثابت ہوئی۔ شکریہ! ۴۔ سردار لشن سنگھ بی۔ اے۔ تحصیلدار۔ کیسکیم کے استعمال سے مجھے بوا سیر سے مکمل آرام ہو گیا۔

قیمت { بڑی شیشی (مکمل کورس) دس روپیہ } { چھوٹی شیشی چھ روپے بارہ آنہ } آرڈر دیتے وقت اخبار کا حوالہ دیجئے۔

چوہدری لچمن سنگھ بی۔ اے سابق مجسٹریٹ درجہ اول پکوڑ تھلہ (پنجاب)

حسن عشق بویستی آفسوہ میں اور فتنے — جب کچھ اکٹھے ہوتے ہیں — تو
ایک ایسے نادر الوجود شاہکار کی تخلیق ہوتی ہے جس کی نظیر آسانی سے ڈھونڈنا نہایت مشکل ہے۔
انڈیا یونیورسٹی پریس کی قابل فخر پیشکش



شاہجہاں
سرس
عزیز کا شہری
عزیز کا شہری
عزیز کا شہری

ڈاکٹر
ڈاکٹر
ڈاکٹر
ڈاکٹر
ڈاکٹر

ایسی بلند پایہ تصاویر ہیں سے ایک سے جو آسانی سے بنائی نہیں جاسکتیں بلکہ اچانک بنجاتی ہیں۔
ساتھ سے پرانے شاہ پور سے زبیدیہ بالاکلا ظہور شاہ غلام قادر بندر ویک رام لالی اور سلیم صا
کراؤن ٹاکیز لاہور "تیسرا نمونہ" رائل ٹاکیز ہر شہر "دوسرا نمونہ"
نیوا وٹم ٹاکیز جموں "دوسرا نمونہ"

شری راج کچھڑ کلکتہ کی سٹول تصویر
ڈاکٹر کیشن - شمس الدین
باب
اداکار ارملہ - پریش بنیرجی - سٹون

شوی کچھڑ کی فخریہ تصویر
میونخ: دونو
خاموش نگاہیں

شوری کچھڑ کا مشہور معروف مذاہمہ کارنامہ
ڈاکٹر کیشن - سید لالہ لعل (عزیز کا شہری)
کلاں - عزیز کا شہری - میونخ - انویم گنگ پوری
میونخ کے اور مکالمے - آئی - ایس - خواہر
اداکار منو با عجبوں پرانے شاہ پور سے زبیدیہ لیلہ خجڑ شاہ

ڈاکٹر کیشن: موتی بی گدوانی - سکریں پے ہائی - جس جواہر
مکالمے - احسان بی - گانے - عزیز کا شہری
اداکار منو با - انصاف عجبوں جواہر بیلا - پریم سرینا - کلا
نفیس ظہور شاہ - اقبال - دینا کو بی - غلام قادر پرانے

اندر اپوری کچھڑ لمیٹڈ میکلورڈ وڈ لاہور

مجھے بوا سیر سے کیسے آرام آیا

میں کوئی حکیم یا ڈاکٹر نہیں بلکہ سابق مجسٹریٹ درجہ اول ہوں۔ زیادہ بیٹھنے کے باعث عرصہ پندرہ سال سے مجھے بوا سیر تھی۔ کئی قسم کی دسی، دالیتی، جرسن، امریکن دوائیں استعمال کیں۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر ایک سنباسی نسخہ لگائے گا ہفتہ لگا جسے اگرچہ بڑی محنت سے تیار کرنا پڑا۔ مگر اس نے واقعی جادو کا کام کیا۔ لگاتے ہی سوزش اور جلن کم ہوئی شروع ہو گئی۔ اور پھر اسی عرصہ میں مجھے مکمل آرام ہو گیا۔ اور آرام بھی ایسا کہ کسی مٹے کا نام و نشان تک نہ رہا۔

اس کیسیر بوا سیر یعنی کیسکیم نامی دواؤں قسم کی بوا سیر خونی اور بادی کے لئے استعمال کیا گیا۔ اور دونوں صورتوں میں اس کو تیرہدہت پایا۔ کیسکیم آسانی سے پھولے ہوئے مسوں میں پہلے ہی دن سے جذب ہونی شروع ہو جاتی ہے۔ جلن اور درد کو بند کرتی ہے۔ اور بوا سیر کو ہمیشہ کے لئے بڑے نکال دیتی ہے۔ دوائی بذات خود پیڑ ہے۔

چند رائیٹس

۱۔ ڈاکٹر جیمز ہکٹن سنگھ آئی۔ ایم۔ ایس راولپنڈی۔ مجھے یہ تصدیق کرنے میں خوشی ہے کہ چوہدری لچمن سنگھ کی کیسیر بوا سیر (کیسکیم) کو میں نے بہت مفید پایا۔ بوا سیر کا اپریشن کرنے کے بعد بھی مجھے ہار بار خونی بوا سیر رہتی تھی۔ مگر (کیسکیم) چند ہفتہ لگائے سے مجھے جادو کی طرح آرام آیا۔

۲۔ سردار چوہدری عبدالرشید خان بی۔ اے۔ ڈسٹرکٹ سیشن جج کیوڑ تھلہ میرے والد صاحب کو پچاس سال سے بوا سیر کی تکلیف تھی۔ چوہدری لچمن سنگھ کی دوائی نے حیرت انگیز کام کیا۔ بوا سیر کے مٹے بغیر تکلیف کا خور ہو گئے۔ اب انہیں پورے طور پر آرام ہے۔

۳۔ میجر سردار فضل کریم خاں سرہندی دروازہ پٹیالہ۔ براہ کرم اپنی دوا بوا سیر کی بڑی شیشی (مکمل کورس) ہر پچھوے پے ایبل پارسل ارسال فرما کر فرماتے۔ اس سے پہلے چھوٹی شیشی منگائی گئی، وہ مفید ثابت ہوئی۔ شکریہ! ۴۔ سردار لچمن سنگھ بی۔ اے تحصیلدار۔ کیسکیم کے استعمال سے مجھے بوا سیر سے مکمل آرام ہو گیا۔

قیمت { بڑی شیشی (مکمل کورس) دس روپیہ } { چھوٹی شیشی چھ روپے بارہ آنہ } آرڈر دیتے وقت اجناس کا حوالہ دیجئے۔

چوہدری لچمن سنگھ بی۔ اے سابق مجسٹریٹ درجہ اول کیوڑ تھلہ (پنجاب)

حق اور صداقت۔

کے لئے جتنے جتنے موت سے ہمنما ہو جائے والے سینکڑوں سرفروشنوں کی داستان
آج بھی تاریخ کے اوراق کی زینت ہے۔ لیکن —

تاریخ کا ایک ایسا سنہری ورق جس کا جواب نہیں مل سکتا۔

جھگڑت پر صلاو

ایک معصوم بچہ جس نے جھوٹ کے سامنے جھکنے سے انکار کر دیا۔
ڈاکٹر کلیر و میرو بھائی ڈیلیپائی کی عظیم ترین ہمارے شکش

اداکاران۔

لیڈا چٹیش

انتہا مراٹھ

الہاس

دکھیت

راجپوت

شکلا

جھگڑت پر صلاو

جھگڑت پر صلاو

جھگڑت پر صلاو

تیار کردہ۔ جاری کردہ۔ نشری و توزیع ٹون کمپنی۔ لاہور۔ دہلی۔ ممبئی۔



چہن جذبات اور جوانی کے احساسات
کی ایک سچی داستان

پہلی بار پردہ مسلم پر

فیمینسٹ کچر کارومانی شاہکار



نکار: فرگس، رحمان، شاہنواز بے، جی تقسیم
ڈیوڈ امیر کٹنگی، پرثیادیوی

کمپیلڈ: یو این ایم اے سمبک

ڈی نیشنل پبلیشرز لمیٹڈ - ریلیز

دین پچرز کی بایہ ناز

پیشکش

ہلاک

ہلاکت کا رو

ایم صادق -

رژن کے شہرت یافتہ

موسیقی

پروڈیوسر

غلام حیدر ایم - اے معنی

نثر یا صادق علی سلوچنا - چلیٹر جی - نثار

وغیرہ

بکنگ کینے پنجاب و سید
گولڈریشن پچرز - رائل پارک - لاہور

صحبت دہلی دیوینی کسلے
پیراڈائنز فلمز لمیٹڈ - چاندنی چوک دہلی

اعلان عظیم

ہم نہایت مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ جس طرح
ہم نے مظہر آرٹ پروڈکشنز کا شاہکار عظیم پہلی نظر حاصل کر کے فلمی
نمائش کنندگان کو ایک نفع بخش تفہیمی تحفہ پیش کیا تھا۔
اب ہماری دوسری ریلیز ہوئی



پنجاب کے مایہ ناز ڈراما سٹ و شاعر ولی
نے ڈرامہ کیا ہے
اور جس میں

ممتاز شائق - انجم شہزادی اور اے شاہ
نے لاجواب کام کیا

گہری
پنجاب پکچرز پریذیڈنٹ لاہور



ASHA POSLEY
in
"ARSI"

A scene from "ARSI"



"CHAND BURQE" in "FARAZ"



SURRIYA
in
"DO DIL"



MOVIE MAKERS LTD.

Present

★ KALAVATI
★ SALIM RAZA
★ MAJNU
★ RAMESH
★ NAYAB
★ FLORIS
★ TAHIRA
★
★ CUCKOO
and
★ PRAN

In
"KHANA BADOSH"

Direction: MADAN MOHAN Supervision: K. D. MEHRA
Music: CHANNI & PARKASH Supervision: GHULAM HAIDAR

MOVIE MAKERS LTD., MCLEOD ROAD, LAHORE

آبش

فنکار.

عصمت چغتائی
 احمد ندیم قاسمی
 ممتاز مفتی
 شاد عارفی
 فکر تونسوی
 بلال احمد
 جگن ناتھ آزاد
 چیت کانتا
 اور دوسرے



The dream girl of Picture-goer
SHIRIN in
BUTKADA'S BUT TRASH

JANUARY,
 1947

-4/-